Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell’ambiente.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

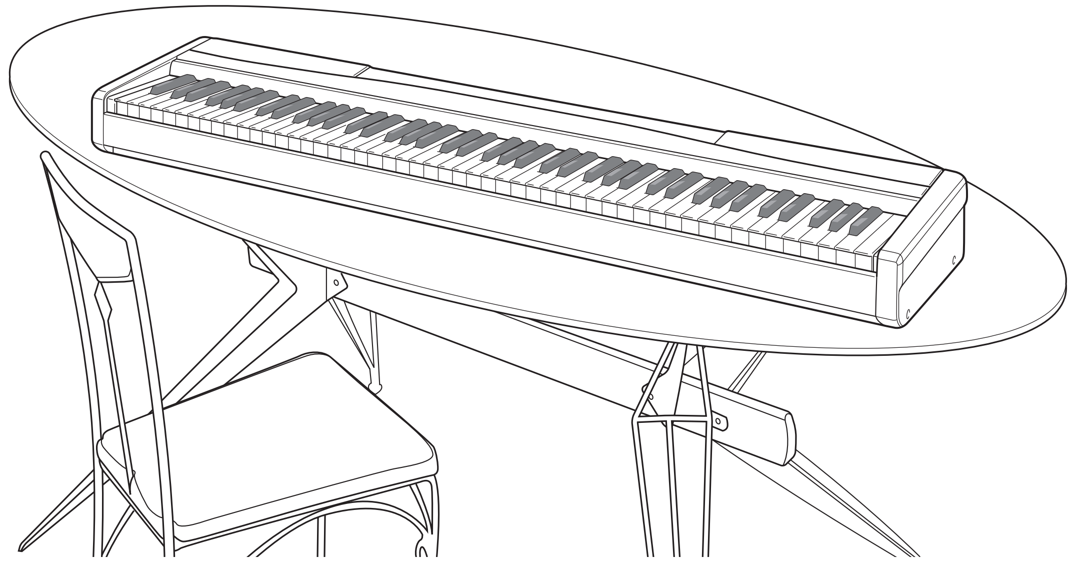
P MA0408-A Printed in China
PX400R-I-1

Privia

PX-400R

GUIDA DELL’UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.



Avvertenze sulla sicurezza
Prima di provare ad usare il piano digitale, accertarsi di leggere le “Avvertenze sulla sicurezza” a parte.

PX400R-I-1

CASIO

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-12 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-12 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

CE
CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Model **PX-400R**

MIDI Implementation Chart

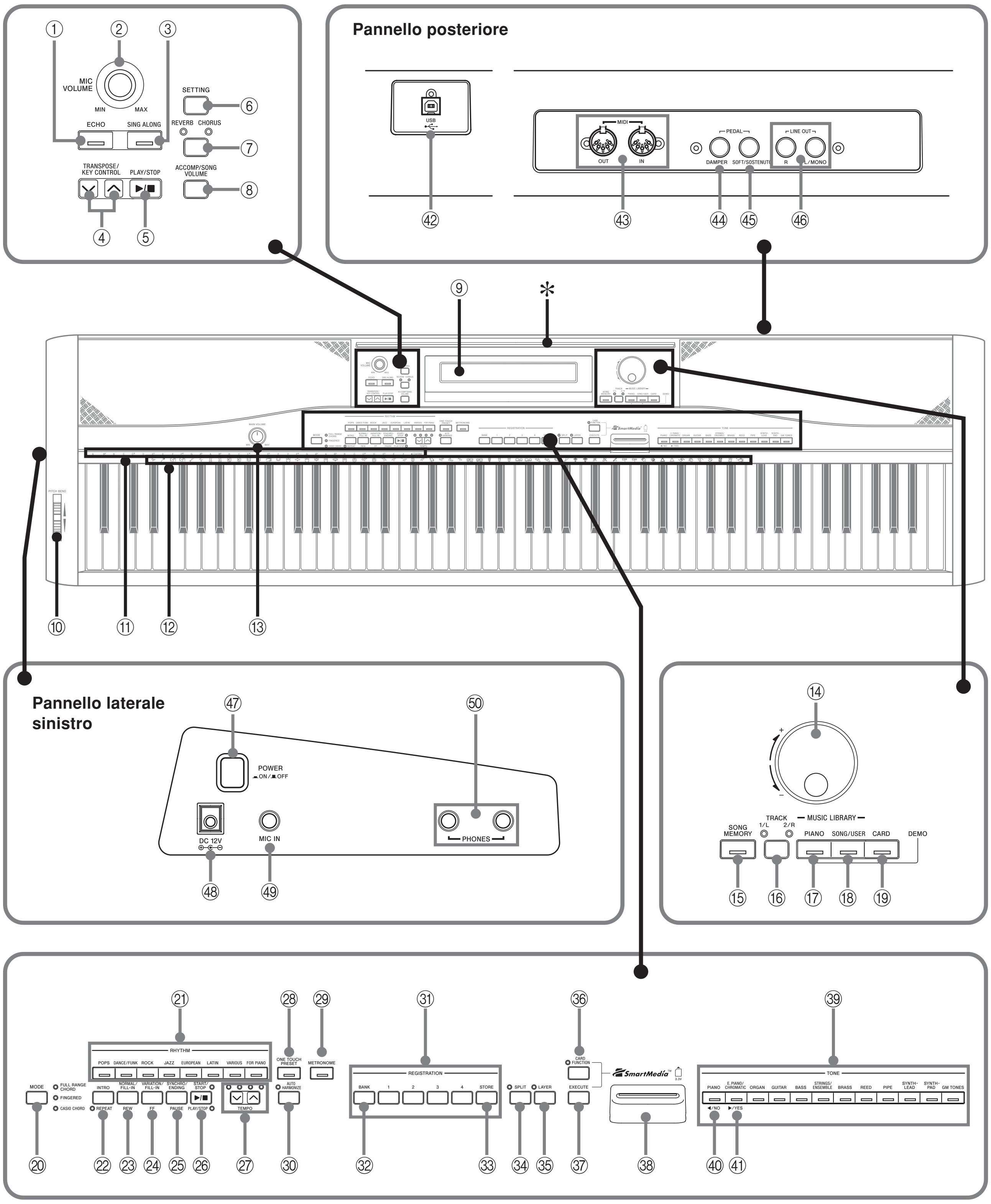
Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X **************	Mode 3 X	
Note Number	 **True voice**	21-108 **************	0-127 0-127	
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = XX	 XX: nessuna relazione
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	**0, 32**	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6, 38	O*1	O*1	Data entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Damper
	66	O*2	O	Sostenuto
	67	O*2	O	Soft
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
	120	O	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	 **:True #**	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive		O*3	O*3*4	
System Common	**: Song Pos** **: Song Sel** **: Tune**	X X X	X X X	
System Real Time	**: Clock** **: Commands**	O O	X X	
Aux Messages	**: Local ON/OFF** **: All notes OFF** **: Active Sense** **: Reset**	X O X X	X O O X	
Remarks		*1 Invio/ricevimento intonazione precisa e intonazione approssimativa, ricevimenti sensibilità alterazione altezza e RPN Null *2 Conformemente al pedale *3 • Tipo di reverb: [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][01][00][vv][F7] vv = 00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo di chorus: [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv = 00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *4 Attivazione/disattivazione GM GM attivato = MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI) disattivato GM disattivato = MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI) attivato		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No

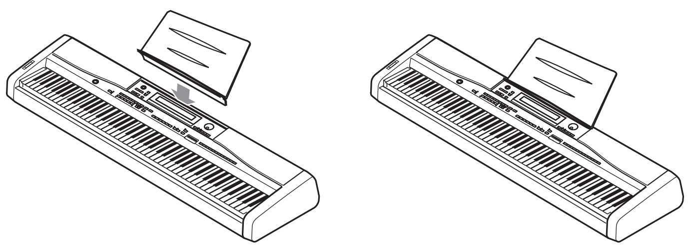
Indice

Guida generale



* Applicazione del leggio per spartiti

Inserire il leggio per spartiti nella fessura sulla parte superiore del piano digitale come mostrato nell'illustrazione.



① Pulsante di eco (ECHO)

② Comando del volume del microfono (MIC VOLUME)

③ Pulsante di canto insieme al suono (SING ALONG)

④ Pulsanti di trasporto chiave/intonazione (TRANSPOSE/KEY CONTROL)

⑤ Pulsante di riproduzione/interruzione (<PLAY/STOP>)

⑥ Pulsante di impostazione (SETTING)

⑦ Pulsante di riverbero, chorus (REVERB CHORUS)

⑧ Pulsante del volume dell'accompagnamento/dei brani (ACCOMP/SONG VOLUME)

⑨ Schermo del display

⑩ Rotella di alterazione altezza (PITCH BEND)

⑪ Nomi delle note fondamentali degli accordi (CHORD)

⑫ Lista degli strumenti a percussione

⑬ Comando del volume principale (MAIN VOLUME)

⑭ Manopola

⑮ Pulsante di modo Memoria di brani (SONG MEMORY)

⑯ Pulsante di pista 1/parte per la mano sinistra, 2/parte per la mano destra (TRACK 1/L 2/R)

● **Biblioteca musicale (MUSIC LIBRARY)**

⑰ Pulsante di piano (PIANO)

⑱ Pulsante di selezione brano/brano dell'utente (SONG/USER)

⑲ Pulsante di scheda (CARD)

⑳ Pulsante di modo di accompagnamento (MODE)

㉑ Pulsanti di ritmo (RHYTHM)

㉒ Pulsante di introduzione, ripetizione (INTRO, REPEAT)

㉓ Pulsante di versione normale/riempimento, retrocessione (NORMAL/FILL-IN, REW)

㉔ Pulsante di variazione/riempimento, avanzamento rapido (VARIATION/FILL-IN, FF)

㉕ Pulsante di sincronismo/finale, pausa (SYNCHRO/ENDING, PAUSE)

㉖ Pulsante di avvio/interruzione, riproduzione/interruzione (START/STOP, PLAY/STOP)

㉗ Pulsanti di tempo (TEMPO)

㉘ Pulsante di preselezione "One-Touch" (ONE TOUCH PRESET)

㉙ Pulsante del metronomo (METRONOME)

㉚ Pulsante di armonizzazione automatica (AUTO HARMONIZE)

㉛ Pulsanti di memoria di gruppo di impostazioni (REGISTRATION)

㉜ Pulsante di banco (BANK)

㉝ Pulsante di memorizzazione (STORE)

㉞ Pulsante di divisione tastiera (SPLIT)

㉟ Pulsante di sovrapposizione toni (LAYER)

㊱ Pulsante di funzione scheda (CARD FUNCTION)

㊲ Pulsante di esecuzione (EXECUTE)

㊳ Fessura per scheda

㊴ Pulsanti di tono (TONE)

㊵ Pulsante del cursore verso sinistra ([◀])/pulsante no (NO)

㊶ Pulsante del cursore verso destra ([▶])/pulsante sì (YES)

[Pannello posteriore]

㊷ Porta USB (USB)

㊸ Terminali di uscita/ingresso MIDI (MIDI OUT/IN)

㊹ Presa di collegamento pedale di risonanza (PEDAL DAMPER)

㊺ Presa di collegamento pedale di sordina/tenuta (PEDAL SOFT/SOSTENUTO)

㊻ Prese di uscita di linea (destra, sinistra/monofonico) (LINE OUT R, L/MONO)

[Pannello lato sinistro]

㊼ Pulsante di alimentazione (POWER)

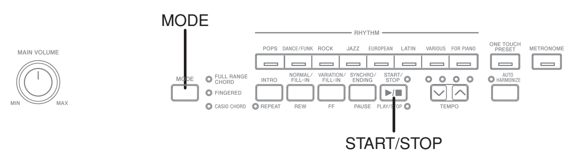
㊽ Presa di alimentazione (DC 12V)

㊾ Presa di ingresso microfono (MIC IN)

㊿ Prese cuffie (PHONES)

NOTA

- I nomi dei pulsanti e delle altre parti sono indicati in grassetto nel testo di questo manuale.
- Questo piano digitale dispone di due pulsanti **PLAY/STOP**. In questo manuale, il pulsante **PLAY/STOP** che si trova sotto il pulsante **SING ALONG** viene indicato mediante l'indicazione **<PLAY/STOP>**.
- Ogni capitolo di questo manuale inizia con un'illustrazione della console del piano digitale, che mostra i pulsanti e gli altri dispositivi di controllo che è necessario azionare.



Alimentazione

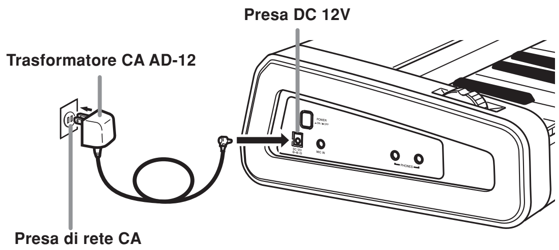
È possibile alimentare questo piano digitale collegandolo ad una normale presa a muro di corrente domestica.
Accertarsi di spegnere il piano digitale e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa il piano digitale.

Uso del trasformatore CA

Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo piano digitale.

Trasformatore CA specificato: AD-12

[Pannello laterale sinistro]



IMPORTANTE!

- Accertarsi che il prodotto sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA può risultare caldo al tatto dopo l'uso per un periodo prolungato. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Non tirare il cavo del trasformatore CA con forza eccessiva mentre esso è collegato al piano digitale, perché ciò potrebbe danneggiare il terminale del trasformatore CA.
- Quando si ripone il trasformatore CA, non avvolgere il cavo attorno al trasformatore, perché ciò potrebbe danneggiare i collegamenti del cavo.

Protezione della memoria

Alcune impostazioni e il contenuto della memoria vengono conservati anche quando il piano digitale viene spento. Ciò significa che i dati e le impostazioni saranno ancora disponibili quando si riaccende il piano digitale. La seguente è la lista delle principali impostazioni e dei principali dati del contenuto della memoria che vengono conservati.

- Dati della memoria di brani
- Contenuto della memoria di gruppo di impostazioni
- Brani dell'utente
- Impostazione del contrasto del display
- Numeri dei brani della Biblioteca musicale

Collegamenti

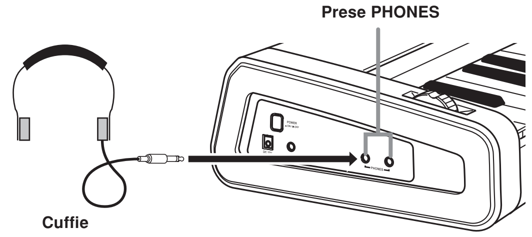
IMPORTANTE!

- Quando si collega un apparecchio esterno, innanzitutto regolare il comando **MAIN VOLUME** del piano digitale e il comando del volume dell'apparecchio esterno su una posizione corrispondente ad un livello relativamente basso. In seguito è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

Collegamento delle cuffie

Collegare delle cuffie reperibili in commercio alle prese **PHONES** del piano digitale. Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati, consentendo di esercitarsi anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, fare attenzione a non impostare il volume su un livello eccessivamente alto quando si usano le cuffie.

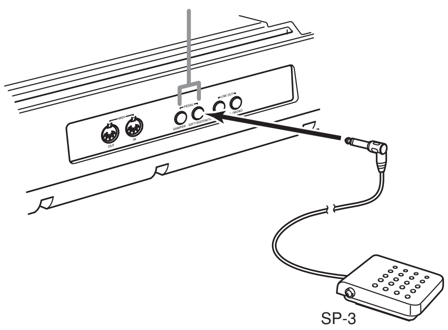
[Pannello laterale sinistro]



Collegamento ad una delle prese PEDAL

A seconda del tipo di operazione che si desidera far eseguire al pedale (SP-3), collegare il cavo del pedale alla presa **PEDAL DAMPER** o alla presa **PEDAL SOFT/SOSTENUTO** del piano digitale. Se si desidera usare entrambe le prese contemporaneamente, è necessario acquistare un altro pedale disponibile come accessorio opzionale.
Per informazioni sull'uso di un pedale, fare riferimento a "Uso dei pedali del piano digitale" a pagina I-9.

[Pannello posteriore]

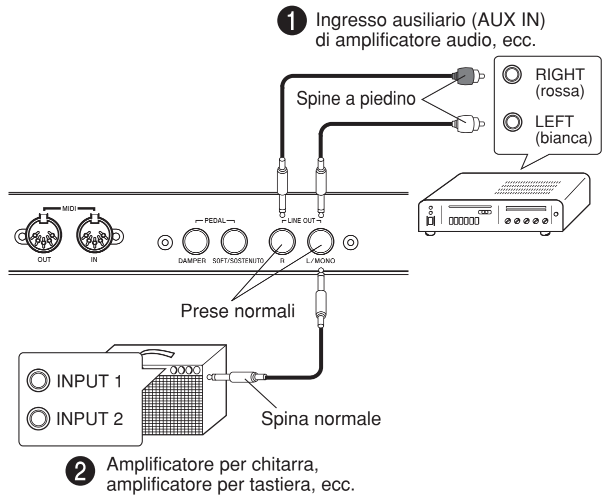


Collegamento ad un amplificatore audio o per strumenti musicali

Il collegamento ad un amplificatore audio o per strumenti musicali consente di ottenere un suono ancora più chiaro e potente attraverso diffusori esterni.

IMPORTANTE!

- Il piano digitale regola automaticamente l'emissione del suono per ottimizzare l'emissione dalle cuffie (quando le cuffie sono collegate) o l'emissione dai diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate). Notare che questa funzione influenza anche l'emissione del suono dalle prese **LINE OUT R** e **L/MONO**.



Collegamento ad un apparecchio audio ❶

Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'apparecchio audio esterno alle prese **LINE OUT** del piano digitale come mostrato nella Figura ❶. L'emissione dalla presa **R** (destra) è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa **L/MONO**(sinistra/monofonico) è il suono del canale sinistro. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento dell'apparecchio audio. In questa configurazione, normalmente si deve regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione che specifica il terminale (ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano digitale. Usare il comando **MAIN VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali ❷

Usare dei cavi reperibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese **LINE OUT** del piano digitale come mostrato nella Figura ❷. L'emissione dalla presa **R** (destra) è il suono del canale destro, mentre l'emissione dalla presa **L/MONO** (sinistra/monofonico) è il suono del canale sinistro. Il collegamento soltanto alla presa **L/MONO** emette un mix di entrambi i canali. Spetta all'utente acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento dell'amplificatore. Usare il comando **MAIN VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche.

Selezione e uso dei toni incorporati

Tipi di toni

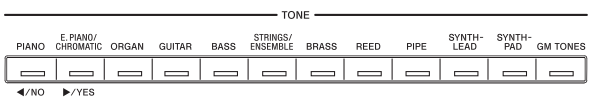
Il pulsante dispone dei seguenti tipi di toni incorporati.

Tipi di pannello	120
Toni GM	128
Suoni di batteria	10

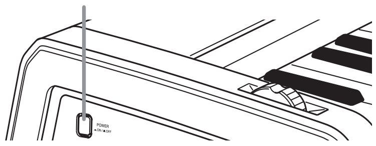
- Per ulteriori informazioni, consultare la Lista dei toni a pagina A-1.

Selezione di un tono

I toni di pannello sono suddivisi in 12 gruppi. È possibile selezionare un gruppo premendo il relativo pulsante **TONE** sul pannello di controllo del piano digitale.



1 Premere il pulsante **POWER**.



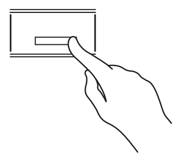
2 Usare il comando **MAIN VOLUME** per regolare il livello del volume.

- Prima di suonare, è consigliabile regolare il volume su un livello relativamente basso.

3 Premere uno dei 12 pulsanti **TONE** per selezionare il gruppo di toni desiderato.

- Per informazioni su ciascun gruppo di toni, consultare la Lista dei toni a pagina A-1.

Esempio: ORGAN



- La pressione di un pulsante **TONE** fa illuminare la relativa spia.

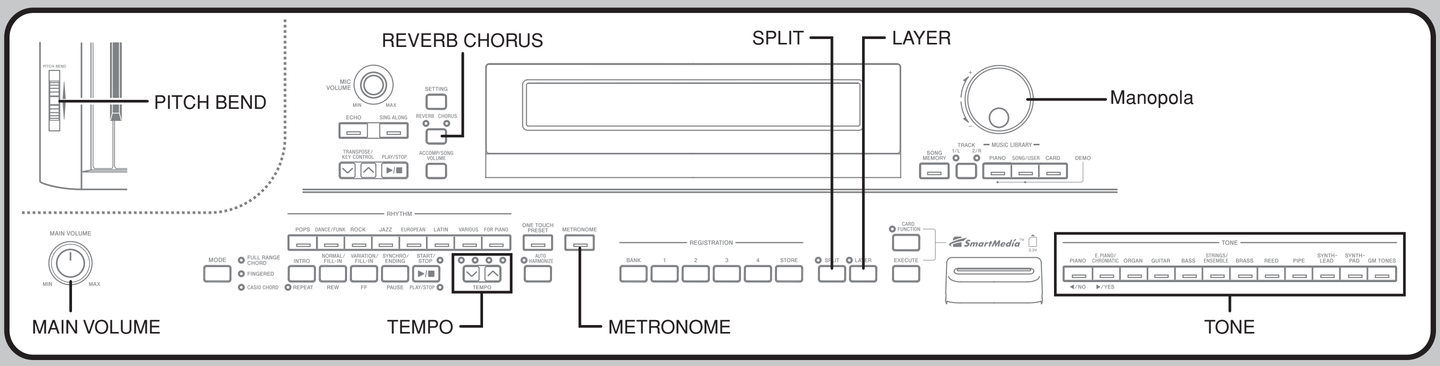
```
[000: Drawbar Orgl]
 Pop 1
```

4 Girare la manopola per selezionare un tono nel gruppo di toni attualmente selezionato.

- La rotazione della manopola fa scorrere i nomi dei toni disponibili sul display. Visualizzare il nome del tono che si desidera usare.

Esempio: Jazz Organ

```
[006: Jazz Organ   ]
 Pop 1
```



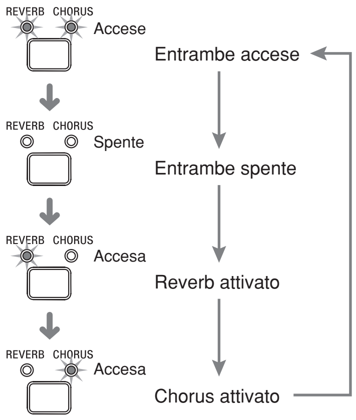
419A-I-008A

PX400R_i_01-16.p65 6 04.8.12, 11:23 AM

Uso degli effetti dei toni

Reverb (Riverbero): Fa riverberare le note.
Chorus (Coro): Aggiunge maggiore respiro alle note.

1. Premere il pulsante **REVERB CHORUS** per scorrere ciclicamente le impostazioni degli effetti come mostrato di seguito.
   - È possibile sapere l'impostazione dell'effetto attuale osservando le spie di REVERB e CHORUS.



2. Dopo aver attivato l'effetto desiderato, usare la manopola per selezionare il tipo di effetto desiderato.
   - Notare si deve selezionare un tipo di effetto con la manopola entro alcuni secondi dopo aver attivato un effetto. Se non si fa ciò, la schermata di impostazione scomparirà dal display.

Lista degli effetti

Reverb (Riverbero)	Room 1 (Stanza 1) Room 2 (Stanza 2) Hall 1 (Sala 1) Hall 2 (Sala 2)
Chorus (Coro)	Chorus 1 (Coro 1) Chorus 2 (Coro 2) Chorus 3 (Coro 3) Chorus 4 (Coro 4)

```
Reverb Type:
[Room 1]
```

```
Chorus Type:
[Chorus 1]
```

Sovrapposizione di due toni

Usare il seguente procedimento per sovrapporre due toni, in modo che essi suonino contemporaneamente.

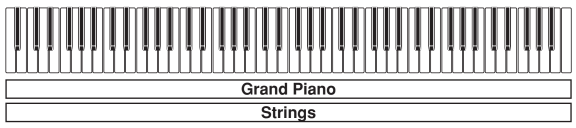
1. Usare il procedimento descritto in "Selezione di un tono" a pagina I-6 per selezionare il tono principale.
   Esempio: Per selezionare Grand Piano, premere il pulsante **PIANO**, e quindi girare la manopola fino a quando "Grand Piano" viene visualizzato come nome del tono.

2. Premere il pulsante **LAYER**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante LAYER.

3. Selezionare il tono di sovrapposizione.
   Esempio: Per selezionare Strings

```
[000: Strings      ]
 Pops 1
```

   - Questa operazione fa illuminare la spia del tono di sovrapposizione (il secondo tono selezionato).
   - Ora è possibile suonare usando i toni sovrapposti.



4. Dopo aver finito di usare i toni sovrapposti, premere di nuovo il pulsante **LAYER** per annullare la sovrapposizione dei toni.

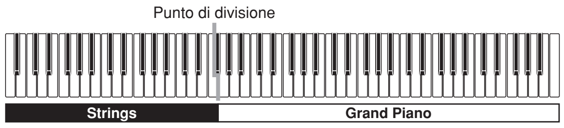
Regolazione del volume del tono di sovrapposizione

È possibile regolare indipendentemente il volume del tono di sovrapposizione (il secondo tono selezionato). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-26.

419A-I-009A

Divisione della tastiera tra due toni

È possibile assegnare toni differenti ai tasti sul lato sinistro e sul lato destro della tastiera.



1. Usare il procedimento descritto in "Selezione di un tono" per selezionare il tono che si desidera assegnare al lato destro della tastiera.
   Esempio: Per selezionare Grand Piano, premere il pulsante **PIANO**, e quindi girare la manopola fino a quando "Grand Piano" viene visualizzato come nome del tono.

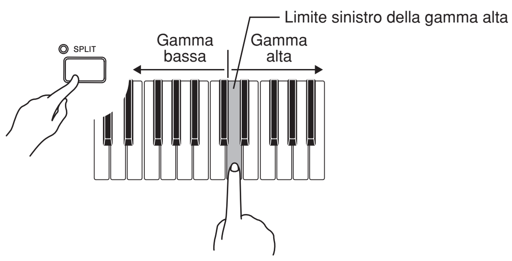
2. Premere il pulsante **SPLIT**.
   • Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante SPLIT.

3. Selezionare il tono che si desidera assegnare al lato sinistro della tastiera.
   Esempio: Strings
   • Ora è possibile suonare usando i due toni.

4. Dopo aver finito di usare la tastiera divisa, premere di nuovo il pulsante **SPLIT** per annullare la divisione.
   • Questa operazione fa spegnere la spia del pulsante SPLIT.

Per specificare il punto di divisione della tastiera

1. Tenendo premuto il pulsante **SPLIT**, premere il tasto della tastiera nel punto in cui si desidera avere il limite sinistro del tono per la gamma alta (destra).



• La nota non suona quando si preme un tasto della tastiera a questo punto.

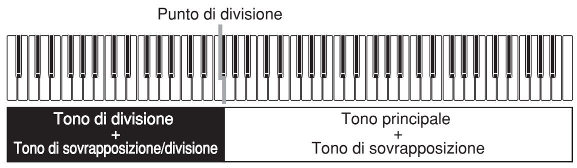


NOTA

• Il punto di divisione è il limite tra l'area della tastiera per l'accompagnamento automatico (pagine I-11 e I-12) e l'area della tastiera per la melodia. È possibile cambiare la posizione del punto di divisione, cosa che fa cambiare anche le dimensioni delle aree della tastiera.

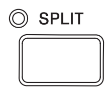
Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme

È possibile usare il seguente procedimento per sovrapporre due toni sul lato sinistro della tastiera (tono principale sinistro + tono di sovrapposizione sinistro), e due altri toni sul lato destro (tono principale destro + tono di sovrapposizione destro).



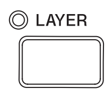
1. Usare il procedimento descritto in "Selezione di un tono" per selezionare il tono principale destro.

2. Usare il procedimento descritto in "Divisione della tastiera tra due toni" per selezionare il tono principale sinistro.

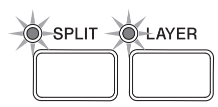


3. Premere il pulsante **SPLIT** per disattivare temporaneamente la divisione tastiera (spia del pulsante SPLIT spenta).

4. Usare il procedimento descritto in "Sovrapposizione di due toni" per selezionare il tono di sovrapposizione sinistro.



5. Premere i pulsanti **LAYER** e **SPLIT** come necessario in modo che le spie di entrambi i pulsanti siano illuminate.



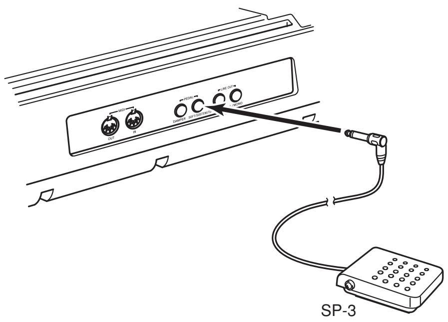
6. Usare il procedimento descritto in "Sovrapposizione di due toni" per selezionare il tono di sovrapposizione destro.

7. Usare il procedimento descritto in "Per specificare il punto di divisione della tastiera" per specificare il punto di divisione.

8. Ora è possibile suonare usando i toni sovrapposti e la tastiera divisa.
   • Dopo aver finito di usare la sovrapposizione toni e la divisione tastiera, premere il pulsante **LAYER** per annullare la sovrapposizione dei toni e il pulsante **SPLIT** per annullare la divisione tastiera.

Uso dei pedali del piano digitale

Il piano digitale è munito di due prese per pedale, una per un pedale di risonanza e una per un pedale di sordina/tenuta. È possibile usare il procedimento descritto di seguito per specificare il tipo di operazione che deve essere eseguita dal pedale collegato alla presa **PEDAL SOFT/SOSTENUTO**.



Tipi di pedale

● **Pedale di prolungamento**
Se si preme il pedale collegato alla presa **DAMPER** mentre si stanno suonando delle note, le note vengono prolungate fino a quando si rilascia il pedale.

● **Pedale della sordina**
Mentre il pedale SOFT viene tenuto premuto, il volume delle note suonate sulla tastiera viene ridotto leggermente, producendo un suono più tenue. Vengono influenzate soltanto le note che vengono suonate dopo che il pedale è stato premuto, mentre le note suonate precedentemente non risentono di questo effetto.

● **Pedale di tenuta**
Come il pedale DAMPER, se si preme il pedale SOSTENUTO, le note continuano a suonare fino a quando si rilascia il pedale. La differenza consiste nel momento in cui l'effetto viene applicato. Con il pedale di tenuta si suonano le note e quindi si preme il pedale prima di rilasciare i tasti della tastiera. Vengono influenzate soltanto le note i cui tasti della tastiera sono premuti quando viene premuto il pedale di tenuta.

Selezione della funzione del pedale collegato alla presa PEDAL SOFT/SOSTENUTO

L'impostazione iniziale della presa **PEDAL SOFT/SOSTENUTO** in vigore al momento dell'accensione è per l'operazione di pedale della sordina. Per informazioni sul passaggio all'operazione di pedale di tenuta, fare riferimento a "Altre impostazioni" a pagina I-26.

Uso della rotella PITCH BEND

La rotazione della rotella **PITCH BEND** causa l'alterazione dell'altezza delle note. Ciò consente di aggiungere effetti realistici ai toni di sassofono, chitarra elettrica e ad altri toni.

1. Mentre si suona una nota sulla tastiera, girare la rotella **PITCH BEND** sulla sinistra della tastiera in su o in giù.
   - Il rilascio della rotella **PITCH BEND** fa ritornare automaticamente l'altezza alla sua impostazione normale.

Uso del metronomo

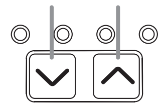
1. Premere il pulsante **METRONOME**.
   - Questa operazione avvia il metronomo.

2. Girare la manopola per selezionare il numero di battiti per misura.
   - Notare che si deve selezionare il numero di battiti per misura con la manopola entro alcuni secondi dopo aver attivato il metronomo. Se non si fa ciò, la schermata di impostazione scomparirà dal display.

```
Metronome Beat:
[   0]
```

   - È possibile selezionare un valore nella gamma da 2 a 6. Con ciascuna impostazione, un campanello suona per il primo battito di ciascuna misura, mentre per i battiti rimanenti viene emesso un clicchettio. Se si specifica 0 come impostazione, suonerà un semplice clicchettio, senza alcun suono di campanello. Questa impostazione consente di esercitarsi con un battito stabile.

3. Usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo.



NOTA
- È possibile usare anche la manopola per cambiare l'impostazione del tempo mentre l'impostazione attuale viene indicata da un valore tra parentesi ([ ]) sul display.
  Esempio: [T:120]
- Il valore indica il numero di battiti al minuto.
- Per riportare il tempo alla sua impostazione iniziale di default, premere i pulsanti **TEMPO** ∧ e ∨ contemporaneamente.

4. Per fermare il metronomo, premere di nuovo il pulsante **METRONOME**.

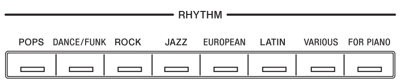
Riproduzione di ritmi

Riproduzione di ritmi

È possibile scegliere fra 120 ritmi incorporati. Per ulteriori informazioni, consultare la Lista dei ritmi a pagina A-3.

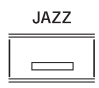
NOTA
- I ritmi da 10 a 19 del gruppo FOR PIANO sono costituiti da accompagnamenti di accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Questi ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento. Con tali ritmi, accertarsi che CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sia selezionato prima di tentare di suonare gli accordi.
- Notare che sono disponibili due differenti pattern per ciascun ritmo, detti rispettivamente "normale" e "variazione". Dei pulsanti sono disponibili per la selezione del pattern normale o del pattern di variazione.

I ritmi sono suddivisi in 8 gruppi. È possibile selezionare un gruppo premendo il pulsante **RHYTHM** corrispondente sul pannello di controllo del piano digitale.



1 Premere uno degli otto pulsanti **RHYTHM** per selezionare il gruppo di ritmi desiderato.
- Per una lista completa dei ritmi disponibili in ciascun gruppo, consultare la Lista dei ritmi a pagina A-3.

Esempio: JAZZ



- Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante.

```
 Grand Piano
[ 00: Big Band 1   ]
```

2 Girare la manopola per selezionare un ritmo nel gruppo di ritmi attualmente selezionato.
- La rotazione della manopola fa scorrere i nomi dei ritmi disponibili sul display. Visualizzare il nome del ritmo che si desidera usare.

Esempio: Swing

```
 Grand Piano
[ 03: Swing        ]
```

3 Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la riproduzione del pattern normale del ritmo selezionato.

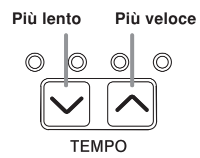
4 Se si desidera passare al pattern di variazione del ritmo, premere il pulsante **VARIATION/FILL-IN**.
- Per ritornare al pattern normale del ritmo, premere il pulsante **NORMAL/FILL-IN**.

5 Per interrompere il ritmo, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

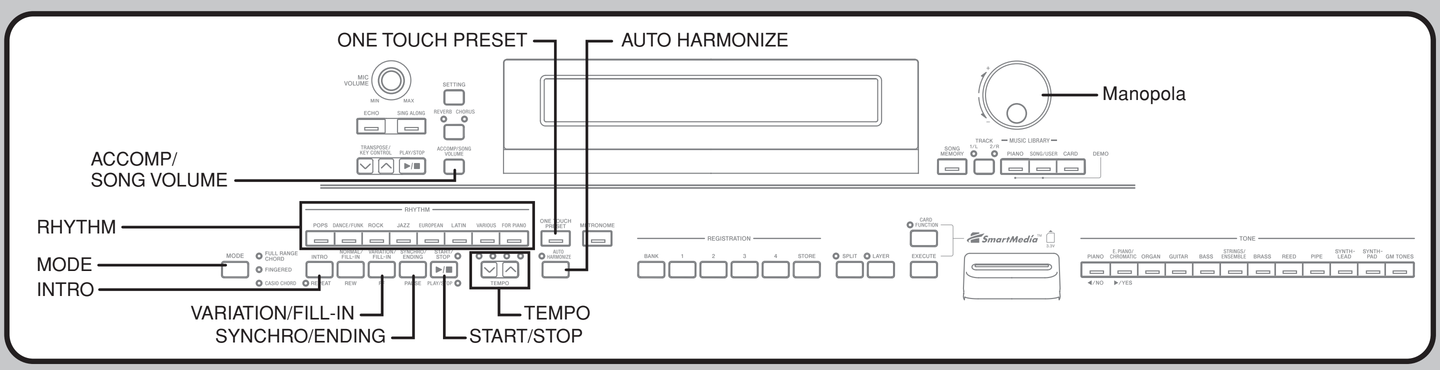
NOTA
- È possibile avviare la riproduzione di un ritmo anche premendo il pulsante **NORMAL/FILL-IN**(riproduzione del pattern normale) o il pulsante **VARIATION/FILL-IN** (riproduzione del pattern di variazione).

Per regolare il tempo della riproduzione dei ritmi

1 Usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo della riproduzione dei ritmi.



NOTA
- È possibile usare anche la manopola per cambiare l'impostazione del tempo mentre l'impostazione attuale è indicata da un valore tra parentesi ([ ]) sul display.
  Esempio: [T:120]
- Il valore indica il numero di battute al minuto.
- Per riportare il ritmo selezionato alla sua impostazione di tempo normale, premere i pulsanti **TEMPO** ∧ e ∨ contemporaneamente.

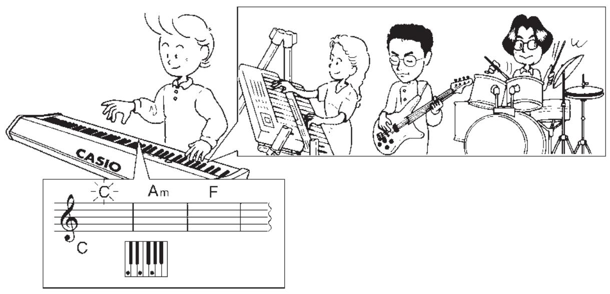


419A-I-012A

PX400R_i_01-16.p65 10 04.8.12, 11:23 AM

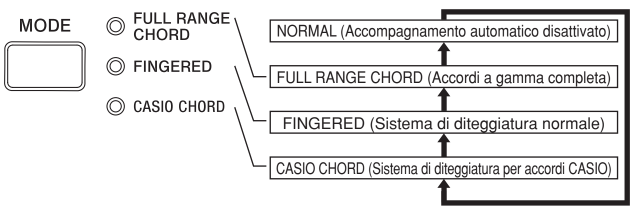
Uso dell'accompagnamento automatico

Con l'accompagnamento automatico il piano digitale suona automaticamente le parti di ritmo, bassi e accordi conformemente agli accordi selezionati usando le diteggiature della tastiera semplificate, o gli accordi che vengono suonati. L'accompagnamento automatico dà la sensazione di poter disporre sempre di un proprio gruppo di backup.



Uso del pulsante MODE

È possibile usare il pulsante **MODE** per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera usare. È possibile usare questo pulsante anche per disattivare l'accompagnamento automatico. Ogni pressione del pulsante **MODE** scorre i modi di accompagnamento disponibili nell'ordine indicato di seguito.



- Nel modo NORMAL (tutte le spie spente), suona soltanto l'accompagnamento di ritmi.
- I modi FULL RANGE CHORD, FINGERED e CASIO CHORD suonano tutti pattern di accompagnamento automatico. Per i dettagli su ciascuno di questi diversi modi, fare riferimento a pagina I-11.

Per suonare con l'accompagnamento automatico

Operazioni preliminari

- Usare i procedimenti descritti in "Riproduzione di ritmi" per selezionare il ritmo che si desidera usare e regolare il tempo.

1. Usare il pulsante **MODE** per selezionare CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD come modo di accompagnamento.
   - Qui selezioneremo il modo CASIO CHORD.
   - Per informazioni sulla selezione del modo di accompagnamento, fare riferimento a pagina I-11.

2. Premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING**.
   - Questa operazione configura il piano digitale in modo che l'accompagnamento con ritmo e accordi inizi automaticamente quando si preme un tasto qualsiasi all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

3. Premere il pulsante **INTRO**.

4. Usare una diteggiatura CASIO CHORD per suonare il primo accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.
   - Per informazioni su come suonare gli accordi con i vari modi di accordo, fare riferimento a "Come suonare gli accordi" in questa pagina.
   - L'esecuzione di un accordo fa suonare il pattern di introduzione per il ritmo selezionato, seguito dal pattern di ritmo e di accordo dell'accompagnamento automatico.

5. Usare le diteggiature CASIO CHORD per suonare altri accordi.
   - È possibile inserire un pattern di riempimento mentre l'accompagnamento automatico è in corso di esecuzione premendo il pulsante **NORMAL/FILL-IN**. Un riempimento aiuta a cambiare il mood del pattern di accompagnamento automatico.
   - Se si desidera passare al pattern di variazione del ritmo, premere il pulsante **VARIATION/FILL-IN**. Per ritornare al pattern normale del ritmo, premere il pulsante **NORMAL/FILL-IN**.

6. Per interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING**.
   - Questa operazione fa suonare un pattern di finale per il ritmo selezionato prima di interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico.

NOTA

- È possibile avviare o interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico senza un pattern di introduzione o di finale premendo il pulsante **START/STOP** ai punti 3 e 6.

Come suonare gli accordi

Il modo in cui vanno suonati gli accordi dipende dal modo di accordo attuale.

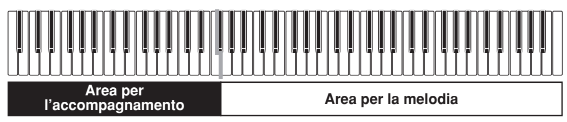
■ NORMAL (Accompagnamento automatico è disattivato)

In questo modo l'accompagnamento automatico è disattivato, pertanto è possibile suonare gli accordi come si farebbe normalmente sulla tastiera di un piano.

■ CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Anche se non si sa come suonare gli accordi normalmente, questo modo consente di suonare quattro diversi tipi di accordi usando le diteggiature semplificate nell'area della tastiera per l'accompagnamento. Quanto segue mostra dove è situata l'area per l'accompagnamento, e spiega come suonare gli accordi nel modo CASIO CHORD.

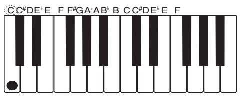
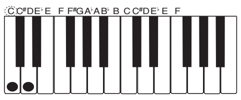
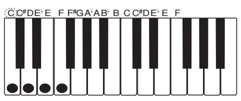
Tastiera per il modo CASIO CHORD



IMPORTANTE!

- Nel modo CASIO CHORD, i tasti nell'area della tastiera per l'accompagnamento fungono esclusivamente da "commutatori di accordo". Non è possibile usare i tasti in quest'area per suonare le note.

419A-I-013A

Tipo di accordo	Esempio
Accordi maggiori La pressione di un singolo tasto dell'area per l'accompagnamento nel modo CASIO CHORD farà suonare l'accordo maggiore il cui nome è indicato sopra quel tasto. Tutti i tasti dell'area per l'accompagnamento che sono contrassegnati dallo stesso nome di accordo suonano esattamente lo stesso accordo.	C (do maggiore) 
Accordi minori (m) Per suonare un accordo minore, premere il tasto dell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo contemporaneamente anche un altro tasto dell'area per l'accompagnamento situato sulla destra.	Cm (do minore) 
Accordi di settima Per suonare un accordo di settima, premere il tasto dell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo contemporaneamente anche altri due tasti dell'area per l'accompagnamento situati sulla destra.	C7 (settima di do) 
Accordi di settima minori Per suonare un accordo di settima minore, premere il tasto dell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo contemporaneamente anche altri tre tasti dell'area per l'accompagnamento situati sulla destra.	Cm7 (settima di do minore) 

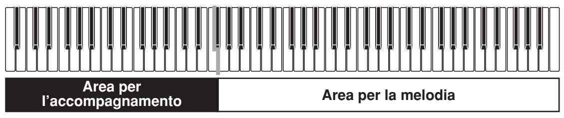
NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di settima minore, non importa se i tasti supplementari premuti siano neri o bianchi.

■ FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)

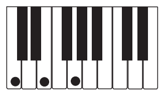
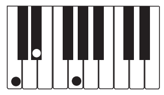
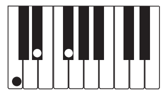
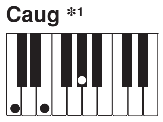
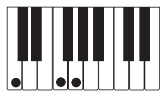
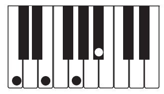
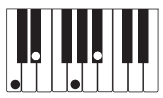
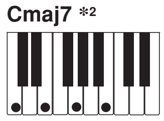
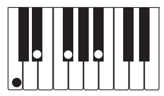
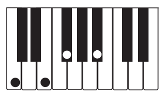
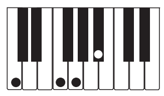
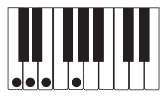
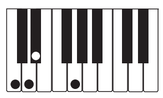
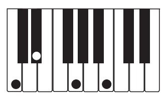
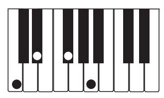
Nel modo FINGERED, si utilizzano le diteggiature di accordi normali nell'area per l'accompagnamento per suonare gli accordi. Per esempio, per suonare un accordo di do (C), si premeranno i tasti do-mi-sol (C-E-G).

Tastiera per il modo FINGERED



IMPORTANTE!

- Nel modo FINGERED, i tasti nell'area della tastiera per l'accompagnamento fungono esclusivamente da "commutatori di accordo". Non è possibile usare i tasti in quest'area per suonare le note.

C

Cm

Cdim

Caug *1

Csus4

C7 *2

Cm7 *2

Cmaj7 *2

Cm7♭5

C7♭5 *1

C7sus4

Cadd9

Cmadd9

CmM7 *2

Cdim7 *1


NOTA

- Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)" a pagina A-6 per informazioni sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali nell'area per l'accompagnamento.

*1: Le diteggiature invertite non sono supportate per questi accordi. La nota più bassa nella diteggiatura viene utilizzata come nota fondamentale. Fare riferimento a ***NOTA*** di seguito per ulteriori informazioni sugli accordi invertiti.

*2: Per questi accordi, lo stesso accordo viene specificato anche se il quinto sol (G) non viene suonato.

NOTA

- Tranne che per gli accordi i cui nomi sono seguiti da *1 negli esempi soprastanti, è anche possibile usare le diteggiature invertite per gli accordi. Ciò significa, per esempio, che è possibile usare la diteggiatura mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G) per un accordo maggiore di do.
- Tranne che per gli accordi i cui nomi sono seguiti da *2 negli esempi soprastanti, è necessario premere tutti i tasti indicati per poter suonare un accordo. Se si omette di includere anche una singola nota potrebbe essere prodotto un accordo differente da quello desiderato.

■ FULL RANGE CHORD (Accordi a gamma completa)

Il modo FULL RANGE CHORD consente di suonare un totale di 38 differenti tipi di accordi (gli stessi accordi disponibili nel modo FINGERED più altri 23). FULL RANGE CHORD riconosce come diteggiatura di accordo la pressione di tre o più tasti della tastiera in qualsiasi punto della tastiera. Qualsiasi altra cosa (la pressione di uno o più tasti, o l'esecuzione di un qualsiasi gruppo di note che non forma una diteggiatura di accordo riconosciuta dalla tastiera) viene trattata come note di melodia.

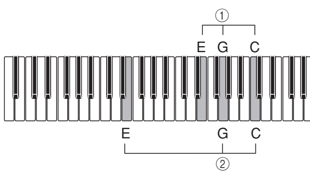
Tastiera per il modo FULL RANGE CHORD



Accordi riconosciuti

Tipo di pattern	Numero di variazioni di accordi
FINGERED	I 15 tipi di accordo mostrati in "FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)" a pagina I-12.
Diteggiature normali	23 diteggiature di accordi normali. Gli esempi seguenti sono gli esempi dei 23 accordi disponibili con do (C) come nota di basso. C6 • Cm6 • C69 D♭/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • D♭m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Ddim/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

Esempio: Per suonare l'accordo di do maggiore $\frac{C}{E}$ (do/mi).



① .... Accordo di do (C)

② .... Accordo $\frac{do}{mi}$ ($\frac{C}{E}$)

NOTA

- Quando ci sono almeno sei semitoni tra la nota più bassa e la nota successiva sulla destra, la nota più bassa viene considerata la nota di basso.
- Notare che i brani incorporati del piano digitale (brani del Gruppo Piano e brano del Gruppo brani) utilizzano ritmi, accompagnamenti ed effetti che non sono disponibili con l'accompagnamento automatico. Per questo motivo, potrebbe non essere possibile eseguire un pezzo esattamente come un brano incorporato quando si usa l'accompagnamento automatico.

Regolazione del volume dell'accompagnamento, della riproduzione dei brani incorporati e della riproduzione dalla scheda di memoria

Usare il procedimento descritto di seguito per regolare il volume dell'accompagnamento, della riproduzione dei brani incorporati e della riproduzione dalla scheda di memoria. Queste impostazioni sono indipendenti dall'impostazione del volume per le note suonate sulla tastiera. È possibile specificare i livelli di volume nella gamma da 000 (minimo) a 127 (massimo).

1 Premere il pulsante **ACCOMP/SONG VOLUME**.

Se la spia del pulsante RHYTHM è illuminata

```
Accomp Volume:
[127]
```

Se la spia del pulsante PIANO, SONG/USER, o CARD è illuminata

```
Song Volume:
[127]
```

2 Usare la manopola per regolare il livello del volume.

Uso dell'armonizzazione automatica

Quando si attiva l'armonizzazione automatica nel modo di accompagnamento FINGERED o CASIO CHORD, la tastiera aggiunge automaticamente una delle note che costituiscono l'accordo attuale a ciascuna nota di melodia suonata. Ciò aggiunge maggiore profondità alla linea della melodia.

Per suonare con l'armonizzazione automatica

1 Usare il pulsante **MODE** per selezionare il modo CASIO CHORD o FINGERED. Questa operazione attiva l'accompagnamento automatico.

2 Premere il pulsante **AUTO HARMONIZE**.
- Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante AUTO HARMONIZE, a indicare che l'armonizzazione automatica è attivata.

3 Usare la manopola per selezionare il tipo di armonizzazione automatica che si desidera usare.
- Notare che si deve selezionare il tipo di armonizzazione automatica con la manopola entro alcuni secondi dopo aver attivato l'armonizzazione automatica. Se non si fa ciò, la schermata di impostazione scomparirà dal display.
- Per ulteriori informazioni sui tipi di armonizzazione automatica, fare riferimento a "Tipi di armonizzazione automatica" a pagina I-14.

```
Auto Harmonize Type:
[Duet1]
```

4 Avviare l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa nell'area per la melodia della tastiera.
- Le note di armonizzazione vengono aggiunte automaticamente alle note di melodia suonate.

5 Per disattivare l'armonizzazione automatica, premere di nuovo il pulsante **AUTO HARMONIZE**.
- Questa operazione fa spegnere la spia del pulsante AUTO HARMONIZE.

NOTA
- L'armonizzazione automatica è disponibile soltanto nei modi di accompagnamento FINGERED e CASIO CHORD.
- L'armonizzazione automatica è disabilitata e non può essere utilizzata mentre si riproduce un brano dalla Biblioteca musicale o da una scheda di memoria.

Tipi di armonizzazione automatica

L'armonizzazione automatica consente di scegliere tra i seguenti 12 tipi di armonizzazione automatica.

Tipo	Effetto
Duet1	Aggiunge un'armonia chiusa a 1 nota (separata da 3 - 5 gradi) sotto la nota di melodia.
Duet2	Aggiunge una armonia aperta a 1 nota (separata da più di 4 - 7 gradi) sotto la nota di melodia. L'armonia di Duet2 è più aperta di quella di Duet1.
Country	Aggiunge un'armonia stile musica country.
Octave	Aggiunge la nota dall'ottava più bassa successiva.
5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
3-Way Open	Aggiunge un'armonia aperta a 2 note, per un totale di tre note.
3-Way Close	Aggiunge un'armonia chiusa a 2 note, per un totale di tre note.
Strings	Aggiunge un'armonia idonea per musica di strumenti a corde.
4-Way Open	Aggiunge un'armonia aperta a 3 note, per un totale di quattro note.
4-Way Close	Aggiunge un'armonia chiusa a 3 note, per un totale di quattro note.
Block	Aggiunge note di accordi di blocco.
Big Band	Aggiunge un'armonia stile grandi gruppi.

Uso della preselezione "One-Touch"

Con la preselezione "One-Touch", il piano digitale configura automaticamente le impostazioni ottimali di tono, tempo e altre impostazioni conformemente al pattern di ritmo selezionato.
Le seguenti sono le impostazioni di preselezione "One-Touch" che vengono configurate per ciascun pattern di ritmo.

- Tono della tastiera e livello del volume
- Impostazioni di attivazione/disattivazione sovrapposizione toni e divisione tastiera
- Impostazioni di tono di sovrapposizione e di divisione e di volume (quando la sovrapposizione toni e la divisione tastiera sono attivate)
- Impostazione del tempo
- Impostazioni degli effetti
- Armonizzazione automatica (impostazioni di tipo, attivazione/disattivazione)

Per applicare le impostazioni di preselezione "One-Touch"

1 Selezionare il ritmo che si desidera usare.

2 Usare il pulsante **MODE** per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera usare.

3 Premere il pulsante **ONE TOUCH PRESET**.
- Questa operazione applica automaticamente le impostazioni di preselezione "One-Touch" conformemente al pattern di ritmo selezionato, e fa entrare lo strumento nello stato di attesa sincronizzata.

4 Suonare un accordo nell'area della tastiera per l'accompagnamento.
- Quando si fa ciò, il ritmo e l'accompagnamento automatico inizieranno a auonare.
- Le note suoneranno conformemente alle impostazioni della preselezione "One-Touch".

419A-I-016A

PX400R_i_01-16.p65 14 04.8.12, 11:23 AM

Uso della memoria di gruppo di impostazioni

Che cos'è la memoria di gruppo di impostazioni?

La memoria di gruppo di impostazioni consente di salvare un massimo di 16 (4 aree × 4 banchi) predisposizioni (tono, ritmo, tempo, ecc.) del piano digitale per il richiamo istantaneo quando se ne ha bisogno.

Dati di predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni

Le seguenti sono le impostazioni che possono essere salvate per ciascuna predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni.

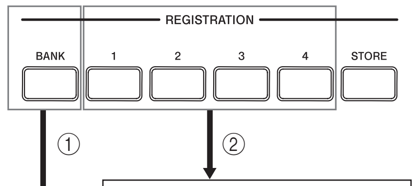
- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Impostazione della sovrapposizione toni
- Impostazione della divisione tastiera
- Punto di divisione
- Impostazione dell'armonizzazione automatica
- Impostazione degli effetti
- Impostazione del pulsante MODE

NOTA

- Tutti i banchi della memoria di gruppo di impostazioni sono preselezionati con dati di default.
- Non è possibile richiamare i dati dalla memoria di gruppo di impostazioni mentre si riproduce un brano dalla Biblioteca musicale o da una scheda di memoria.

Modo in cui la memoria di gruppo di impostazioni organizza i suoi dati

La memoria di gruppo di impostazioni dispone di quattro banchi, e ciascun banco contiene quattro aree. Usare il pulsante **BANK** per selezionare un banco, e i pulsanti **REGISTRATION** per selezionare un'area.

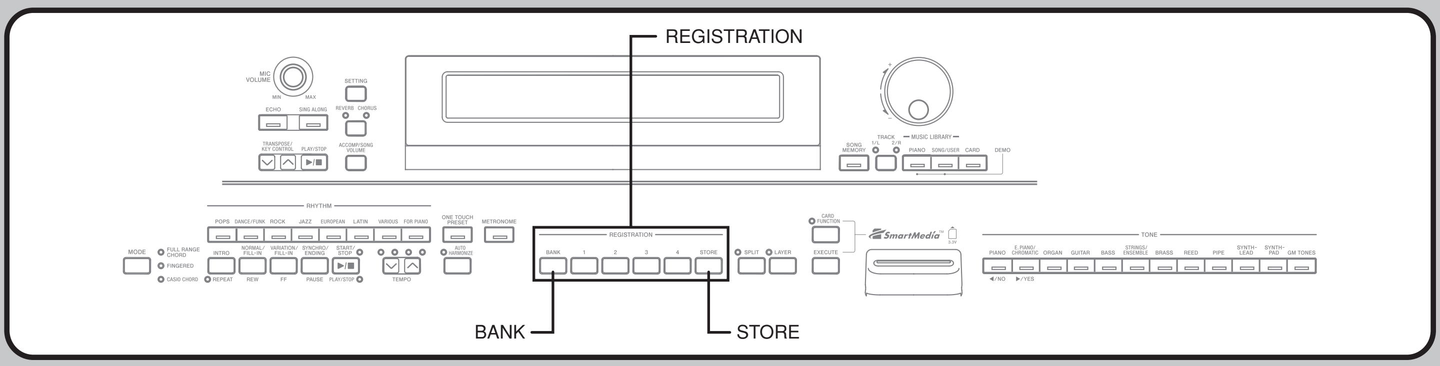


	1	2	3	4
Banco 1	1-1	1-2	1-3	1-4
Banco 2	2-1	2-2	2-3	2-4
Banco 3	3-1	3-2	3-3	3-4
Banco 4	4-1	4-2	4-3	4-4

① Ogni pressione del pulsante **BANK** scorre ciclicamente i numeri di banco, da 1 a 4.
② La pressione di un pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

NOTA

- Se si memorizza una nuova predisposizione in un'area della memoria di gruppo di impostazioni, la predisposizione che era stata precedentemente memorizzata in quell'area viene sostituita dalla nuova.
- È possibile salvare i dati di predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni su una scheda di memoria, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso di una scheda di memoria" a pagina I-29.



419A-I-017A

Per memorizzare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

1. Sul piano digitale, configurare il tono, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera salvare come predisposizione.
   - Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Dati di predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni" (pagina I-15).

2. Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco della memoria di gruppo di impostazioni in cui si desidera salvare la predisposizione.
   - Questa operazione fa apparire sul display il numero del banco selezionato per cinque secondi circa. Se non si esegue il seguente punto entro tale lasso di tempo, la schermata di selezione banco scomparirà.

   Esempio: Bank 1 (Banco 1) selezionato

```
Bank
 1
```

ATTENZIONE

- Il seguente punto sostituirà la predisposizione attualmente presente nell'area selezionata con la nuova predisposizione. Accertarsi di non avere più bisogno della predisposizione attuale prima di eseguire il seguente punto.

3. Tenendo premuto il pulsante **STORE**, premere il pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) che corrisponde all'area in cui si desidera memorizzare la predisposizione.
   - A questo punto è anche possibile cambiare la selezione del banco premendo il pulsante **BANK** tenendo contemporaneamente premuto il pulsante **STORE**.

   Esempio: Dopo che è stato premuto il pulsante 2

```
Store          Bank   Area
                1   -   2
```

4. Rilasciare i pulsanti **REGISTRATION** e **STORE**.

Per richiamare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

1. Usare il pulsante **BANK** per selezionare il banco della memoria di gruppo di impostazioni che contiene la predisposizione che si desidera richiamare.
   - Questa operazione fa apparire sul display il numero del banco selezionato per cinque secondi circa. Se non si esegue il seguente punto entro tale lasso di tempo, la schermata di selezione banco scomparirà.

```
Bank
 1
```

2. Premere il pulsante **REGISTRATION** (da 1 a 4) che corrisponde all'area che contiene la predisposizione che si desidera richiamare.
   - Questa operazione visualizza il numero dell'area selezionata insieme al messaggio "Recall". Dopodiché, riappare la schermata di tono o di ritmo.

```
Recall         Bank   Area
                1   -   2
```

NOTA

- Se si preme un pulsante **REGISTRATION** senza selezionare prima un banco, il piano digitale richiamerà la predisposizione dall'area pertinente nel banco che era stato selezionato precedentemente.

Il contenuto della memoria di gruppo di impostazioni viene conservato anche quando si spegne il piano digitale (pagine I-4, I-38).

Riproduzione dei brani incorporati

Il piano digitale dispone di un totale di 80 brani incorporati. È possibile riprodurre i brani incorporati per il semplice piacere di ascolto, oppure per usarli per esercitarsi e persino per cantare insieme ad essi.
I brani incorporati sono suddivisi in due gruppi descritti di seguito.

- Gruppo Piano: 50 brani
  I brani in questo gruppo sono brani di piano.
- Gruppo brani: 30 brani
  I brani in questo gruppo sono brani di accompagnamento automatico. È possibile collegare un microfono al piano digitale e usare il modo Canto insieme al suono per cantare insieme ai brani incorporati.

Oltre ai brani incorporati, è anche possibile cantare insieme a brani scaricati da Internet, e a brani di dati SMF (pagina I-19) contenuti su schede di memoria.

Riproduzione di un brano del gruppo Piano

La pagina A-4 riporta la Lista del gruppo Piano, che elenca tutti i brani inclusi nel gruppo Piano.

Operazioni preliminari
- Usare il pulsante **ACCOMP/SONG VOLUME** (pagina I-13) per regolare il livello del volume.

1. Premere il pulsante **PIANO** per selezionare il gruppo Piano.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante PIANO.

NOTA
- La pressione del pulsante **PIANO** disattiva automaticamente la sovrapposizione toni e la divisione tastiera.

2. Girare la manopola per selezionare il brano desiderato.
   Esempio: 46 Amazing Grace

```
Grand Piano        T=064
[ 46: AmazingGrace]
```

3. Premere il pulsante **PLAY/STOP** per avviare la riproduzione del brano.

4. Quando si desidera interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP**.
   - Lo stesso brano viene riprodotto ripetutamente fino a quando non se ne interrompe la riproduzione.

Riproduzione di un brano del gruppo Brani

La pagina A-4 riporta la Lista del gruppo Brani, che elenca tutti i brani inclusi nel gruppo Brani.

Operazioni preliminari
- Usare il pulsante **ACCOMP/SONG VOLUME** (pagina I-13) per regolare il livello del volume.

1. Premere il pulsante **SONG/USER** per entrare nel modo Brani.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante SONG/USER.

2. Girare la manopola per selezionare il brano desiderato.
   Esempio: 28 Sakura Sakura

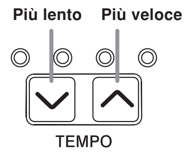
```
GM Syn-Voice         T=074
[ 28: SakuraSakura]
```

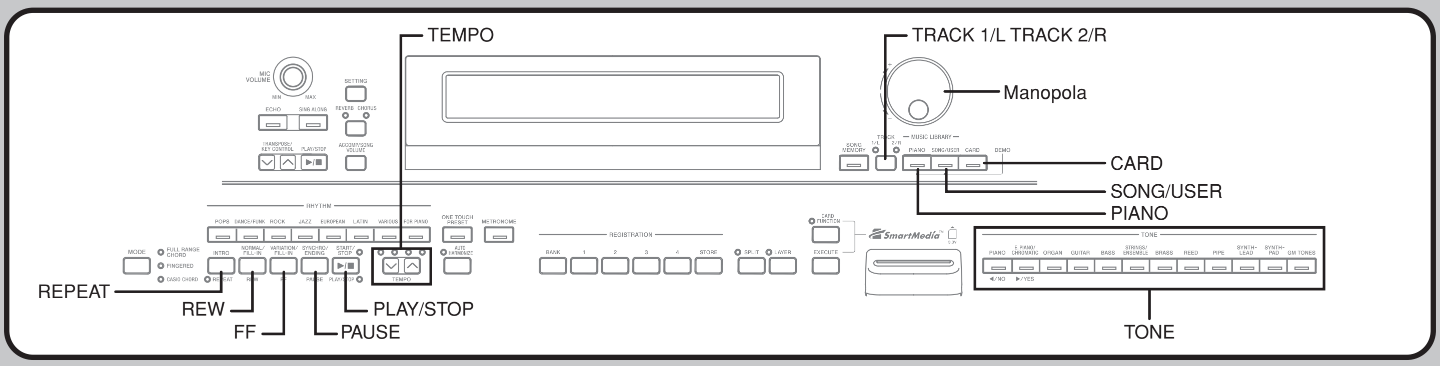
3. Premere il pulsante **PLAY/STOP** per avviare l'accompagnamento automatico.

4. Quando si desidera interrompere l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP**.
   - Lo stesso brano viene riprodotto ripetutamente fino a quando non se ne interrompe la riproduzione.

Regolazione del tempo della riproduzione

1. Usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo.





NOTA

- È possibile usare anche la manopola per cambiare l'impostazione del tempo mentre l'impostazione attuale è indicata da un valore tra parentesi ([ ]) sul display.
  Esempio: [T:120]
- Il valore indica il numero di battute al minuto.
- Per riportare il tempo alla sua impostazione di default iniziale, premere i pulsanti **TEMPO** ∧ e ∨ contemporaneamente.
- Con l'impostazione di tempo di default iniziale, alcuni brani del gruppo Piano possono cambiare tempo in un punto intermedio. Dopo aver cambiato l'impostazione del tempo per un tale brano, la riproduzione proseguirà con il tempo selezionato, dall'inizio del brano fino alla fine.

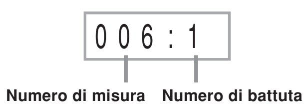
Pausa durante la riproduzione

1. Mentre un brano è in fase di riproduzione, premere il pulsante **PAUSE**.
   - Questa operazione pone la riproduzione nello stato di pausa.

2. Premere di nuovo il pulsante **PAUSE** per riavviare la riproduzione dal punto in cui era stata posta nello stato di pausa.

Salto all'indietro all'interno di un brano

1. Mentre la riproduzione è in corso, tenere premuto il pulsante **REW**.
   - Questa operazione esegue il salto all'indietro all'interno del brano misura per misura.
   - Il numero di misura e il numero di battuta appaiono sul display durante il salto all'indietro.



2. Quando si giunge al punto desiderato, rilasciare il pulsante **REW** per riprendere la riproduzione.

NOTA

- A seconda di ciò che è in fase di riproduzione quando si preme il pulsante **REW**, l'operazione di salto all'indietro potrebbe non iniziare subito quando si preme il pulsante.

Salto in avanti all'interno di un brano

1. Mentre la riproduzione è in corso, tenere premuto il pulsante **FF**.
   - Questa operazione esegue il salto in avanti all'interno del brano misura per misura.
   - Il numero di misura e il numero di battuta appaiono sul display durante il salto in avanti.



2. Quando si giunge al punto desiderato, rilasciare il pulsante **FF** per riprendere la riproduzione.

Ripetizione ininterrotta di una frase musicale

È possibile selezionare una o più misure e "legarle in un ciclo ininterrotto", il che significa che esse suonano ininterrottamente fino a quando non si interrompe la riproduzione.

1. Durante la riproduzione di un brano, premere il pulsante **REPEAT** mentre sta suonando la misura da cui si desidera far iniziare la frase.
   - Questa operazione fa lampeggiare la spia del pulsante REPEAT.

2. Quando la riproduzione giunge alla misura che si desidera specificare come fine del ciclo di ripetizione ininterrotta, premere di nuovo il pulsante **REPEAT**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione a ripetizione del ciclo.
   - Per disattivare la riproduzione a ripetizione di un ciclo, premere di nuovo il pulsante **REPEAT** in modo che la sua spia si spenga.

Cambiamento del tono della melodia di un brano

È possibile selezionare uno qualsiasi dei 248 toni incorporati del piano digitale come tono della melodia di un brano incorporato. È anche possibile cambiare l'impostazione del tono della melodia mentre la riproduzione è in corso.

1. Premere un pulsante **TONE**.

2. Usare la manopola per selezionare il tono desiderato.

NOTA

- È possibile riportare un brano al suo tono di default preselezionato selezionando di nuovo quel brano.

Riproduzione di tutti i brani incorporati

È possibile usare il seguente procedimenti per riprodurre tutti gli 80 brani incorporati del piano digitale nell'ordine dei numeri di brano.

1. Premere il pulsante **PIANO** e il pulsante **SONG/USER** contemporaneamente.
   - Questa operazione avvia la riproduzione dei brani incorporati nell'ordine dei numeri di brano, a partire dal brano del gruppo Piano numero 00.

2. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **PLAY/STOP**.

NOTA
- Durante la riproduzione di tutti i brani incorporati, è possibile usare la manopola per selezionare un brano specifico per la riproduzione.

Riproduzione dei brani scaricati da Internet

È possibile salvare dati musicali per un massimo di 10 brani scaricati da Internet nell'area dei brani dell'utente del piano digitale (brani del gruppo Brani da 30 a 39). Una volta memorizzato un brano nella memoria del piano digitale, è possibile riprodurlo usando lo stesso procedimento utilizzato per riprodurre i brani incorporati.

1. Premere il pulsante **SONG/USER**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante SONG/USER.

2. Girare la manopola per selezionare il brano desiderato.

3. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del brano selezionato.
   - Premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione.

Riproduzione di dati musicali da una scheda di memoria

È possibile riprodurre dati SMF* da una scheda di memoria inserita nella fessura per scheda del piano digitale per il piacere di ascolto o per divertirsi a cantare insieme ai brani. Per ulteriori informazioni sulle schede di memoria, fare riferimento a "Uso di una scheda di memoria" a pagina I-29.

* Standard MIDI File (SMF)
SMF è un formato di file per la memorizzazione di dati MIDI e di altri dati utilizzati da un dispositivo MIDI per riprodurre musica. Quando i dati musicali vengono salvati su una scheda nel formato SMF con un computer che impiega software musicale reperibile in commercio, i dati possono essere letti e riprodotti da questo piano digitale.

IMPORTANTE!
- Prima di eseguire il procedimento descritto di seguito, leggere "Uso di una scheda di memoria" a pagina I-29, e accertarsi di osservare tutte le avvertenze riguardanti il modo di impiego della fessura per scheda e delle schede di memoria.

Operazioni preliminari
- Inserire la scheda di memoria che contiene i dati SMF che si desidera riprodurre nella fessura per scheda del piano digitale.

1. Premere il pulsante **CARD**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante CARD.

2. Girare la manopola per selezionare il brano desiderato.

3. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del brano selezionato.
   - Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP**.

NOTA
- Se non c'è sufficiente memoria disponibile per eseguire l'operazione sopra descritta, la pressione del pulsante **PLAY/STOP** farà apparire un messaggio di conferma cancellazione dati (Memory Full: Data Delete? No/Yes. (Memoria piena: Cancellazione dati? No/Sì)). La pressione del pulsante **YES** cancellerà tutti i dati attualmente memorizzati nell'area dell'utente (dal num. 30 al num. 39) del gruppo Brani. Se non si desidera cancellare i dati dell'area dell'utente, premere il pulsante **NO**.

Esercitazione con un brano incorporato

È possibile disattivare la parte per la mano sinistra o la parte per la mano destra di un brano incorporato, di un brano dell'utente o di dati SMF* e suonare insieme alla parte rimanente sul piano digitale.

* Con dati SMF, la parte per la mano sinistra viene assegnata al canale 3, mentre la parte per la mano destra viene assegnata al canale 4.

Operazioni preliminari
- Selezionare il brano con cui si desidera esercitarsi e regolare il tempo. Se si sta suonando un brano per la prima volta, probabilmente è meglio scegliere un tempo lento.

1. Usare il pulsante **TRACK** per attivare o disattivare le parti.
   - Ogni pressione del pulsante **TRACK** fa accendere (parte attivata) o spegnere (parte disattivata) la spia del pulsante.
   - Per esercitarsi con la parte per la mano sinistra, la spia di TRACK 1/L deve essere spenta.
   - Per esercitarsi con la parte per la mano destra, la spia di TRACK 2/R deve essere spenta.

NOTA
- Con i brani del gruppo Brani (da 30 a 39), non è possibile disattivare la parte per la mano sinistra.

2. Premere il pulsante **PLAY/STOP**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del brano, senza la parte selezionata al punto 1.

3. Suonare la parte mancante sul piano digitale.

4. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **PLAY/STOP**.

Uso di un microfono per cantare insieme al suono

È possibile collegare un microfono al piano digitale per cantare insieme al suono dei brani incorporati, o insieme al suono della riproduzione di dati SMF da una scheda di memoria.

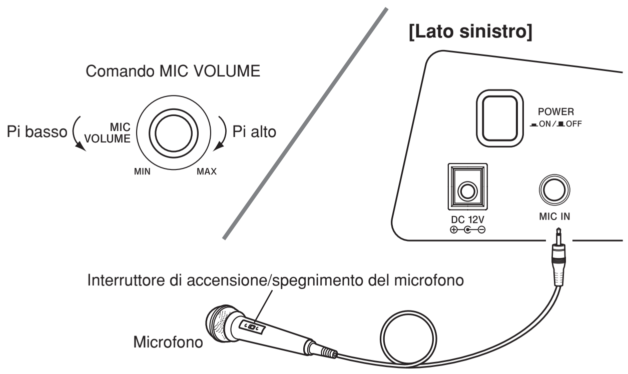
Uso della presa per microfono

È possibile collegare un microfono reperibile in commercio alla presa per microfono del piano digitale. Prima di collegare un microfono, regolare il comando **MIC VOLUME** su un'impostazione relativamente bassa. Quindi, regolare il volume sul livello desiderato dopo aver collegato il microfono.

1. Regolare il comando **MIC VOLUME** sull'impostazione "MIN".

2. Usare l'interruttore del microfono per accendere il microfono.

3. Usare il comando **MIC VOLUME** per regolare il livello del volume del microfono.



IMPORTANTE!

- Potrebbero essere generati disturbi di origine elettrostatica nell'emissione del microfono se un dispositivo esterno è collegato al terminale MIDI del piano digitale.
- Accertarsi di scollegare il microfono dal piano digitale quando non si intende usarlo.

● **Tipo di microfono consigliato**
Microfono dinamico (spina normale)

● **Retroazione acustica**
Una qualsiasi delle seguenti condizioni può avere come conseguenza la retroazione acustica, che causa l'emissione di un sibilo dai diffusori.

- Copertura della punta del microfono con la mano.
- Collocazione del microfono troppo vicino ai diffusori.

In caso di sibilo, afferrare il microfono per il tubo (non per la punta), o allontanarlo dai diffusori.

● **Disturbi**
Una luce fluorescente vicino al microfono può causare disturbi. Se ciò dovesse accadere, allontanare il microfono dalla luce fluorescente ritenuta causa dei disturbi.

Per cantare insieme al suono della riproduzione

Operazioni preliminari

- Regolare il comando **MAIN VOLUME** (pagina I-6), il pulsante **ACCOMP/SONG VOLUME** (pagina I-13) e il comando **MIC VOLUME** (pagina I-20) su livelli appropriati.

1. Localizzare il brano desiderato nella Lista del gruppo Brani, e annotare il suo numero.
   - Per la Lista del gruppo Brani, fare riferimento a pagina A-4.

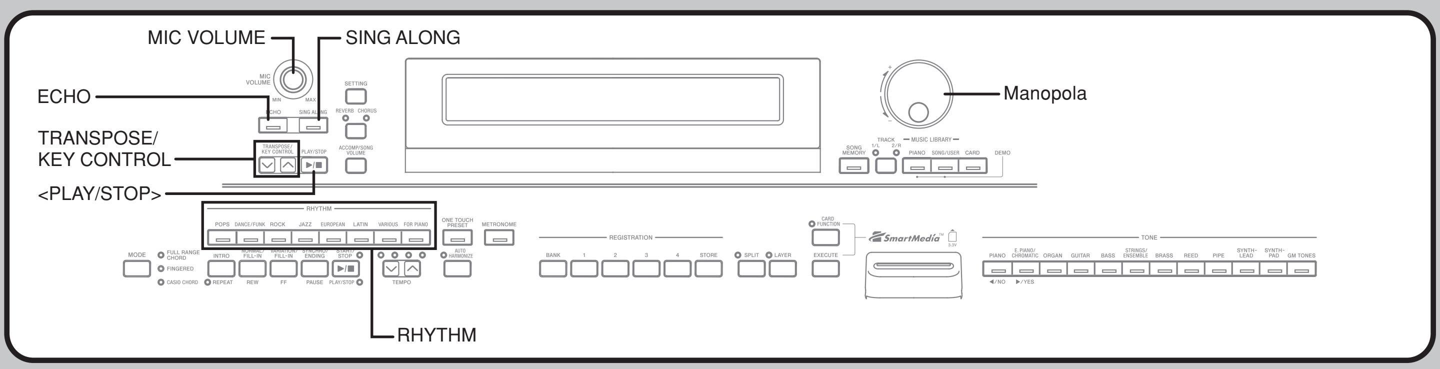
2. Premere il pulsante **SING ALONG** per entrare nel modo Canto insieme al suono.
   - Questa operazione fa illuminare la spia del pulsante SING ALONG.

3. Selezionare la fonte con cui cantare insieme.

   <Brano incorporato>
   Premere il pulsante **SONG/USER** in modo che la sua spia si illumini. Questa condizione indica il modo di brano per cantare insieme.

   <Brano di una scheda di memoria>
   Premere il pulsante **CARD** in modo che la sua spia si illumini. Questa condizione indica il modo di scheda per cantare insieme.

4. Girare la manopola per selezionare il brano desiderato.



5 Premere il pulsante **<PLAY/STOP>** per avviare la riproduzione.

- Se il brano selezionato include dati di testo, il testo della canzone appare sul display del piano digitale.
- Usare il microfono per cantare insieme al suono della riproduzione.
- Quando si preme il pulsante **SING ALONG** e si entra nel modo Canto insieme al suono, il piano digitale ridurrà automaticamente il volume della parte della melodia del brano. Esso cambierà anche l'impostazione del tono per rendere più facile il canto insieme al suono.

6 È possibile usare i pulsanti **TRANSPOSE/KEY CONTROL** ∧ e ∨ per cambiare la chiave del brano.

Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Alzare la chiave di un semitono.	∧
Abbassare la chiave di un semitono.	∨

```
Key Control:
[-12]
```

7 Quando si desidera interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **<PLAY/STOP>**.

- Lo stesso brano viene riprodotto ripetutamente fino a quando non se ne interrompe la riproduzione.
- Per uscire dal modo Canto insieme al suono, premere il pulsante **SING ALONG** in modo che la sua spia si spenga.

NOTA

- Per riportare il brano alla sua chiave di default "00", premere entrambi i pulsanti **TRANSPOSE/KEY CONTROL** (∧ e ∨) contemporaneamente al punto 6 del procedimento sopra descritto.

Uso dell'eco del microfono

È possibile attivare o disattivare l'eco del microfono come desiderato.

1 Premere il pulsante **ECHO**.

- Questa operazione attiva l'eco del microfono e fa illuminare la spia del pulsante ECHO.

2 Per disattivare l'eco del microfono, premere di nuovo il pulsante **ECHO**.

Uso del trasporto chiave

La funzione di trasporto chiave consente di cambiare l'altezza globale della tastiera in unità di un semitono. Ciò significa che è possibile regolare l'intonazione del piano digitale per facilitare il canto insieme ad un particolare brano.

1 Premere il pulsante **RHYTHM** per entrare nel modo Ritmi.

- Notare che non è possibile usare la funzione di trasporto chiave nel modo Brani e nel modo Piano.

2 Usare i pulsanti **TRANSPOSE/KEY CONTROL** ∧ e ∨ per cambiare la chiave del piano digitale.

Per fare ciò:	Premere questo pulsante:
Alzare l'altezza di un semitono.	∧
Abbassare l'altezza di un semitono.	∨

Esempio: Quando l'altezza del piano digitale viene alzata di cinque semitoni

```
Transpose:
[+05]
```

- È possibile cambiare l'impostazione anche girando la manopola.

NOTA

- La gamma di impostazione del trasporto chiave va da –12 (1 ottava in giù) a +12 (1 ottava in su).
- L'impostazione di default al momento dell'accensione è "00".
- La schermata di trasporto chiave scompare dal display automaticamente se non si esegue alcuna operazione di pulsante per cinque secondi circa.
- L'impostazione del trasporto chiave viene riflessa anche nei brani della memoria e nell'esecuzione dell'accompagnamento automatico.
- Per riportare il piano digitale alla sua altezza di default "00", premere entrambi i pulsanti **TRANSPOSE/KEY CONTROL** (∧ e ∨) contemporaneamente al punto 2 del procedimento sopra descritto.

Registrazione dell'esecuzione sulla tastiera

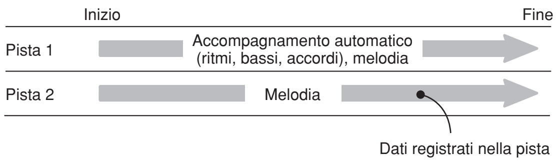
È possibile registrare le proprie sessioni di esercitazione mentre si suona insieme ad un brano della memoria di brani (Registrazione di brano), o registrare la propria esecuzione sulla tastiera insieme all'accompagnamento automatico in corso di utilizzo (Registrazione libera).

Dati, parti e piste registrabili

Il tipo di dati che viene registrato nella memoria di brani dipende da se si sta eseguendo la registrazione di brano o la registrazione libera.

Registrazione di brano: Parte per la mano destra o parte per la mano sinistra

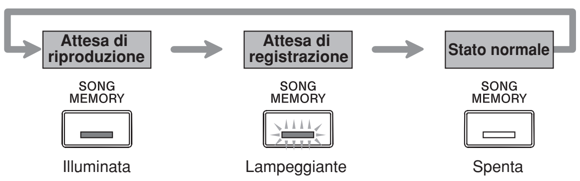
Registrazione libera: Un brano, costituito da due piste come mostrato nell'illustrazione sottostante



- Poiché ciascuna pista è indipendente dall'altra, è possibile modificare una registrazione riregistrando una sola delle piste.

Uso del pulsante SONG MEMORY

Ogni pressione del pulsante **SONG MEMORY** scorre ciclicamente le opzioni della memoria di brani nell'ordine indicato di seguito.

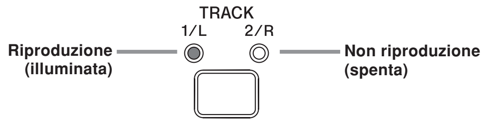


Selezione delle parti e delle piste

È possibile determinare lo stato attuale di ciascuna parte/pista osservando le spie sopra il pulsante **TRACK**.

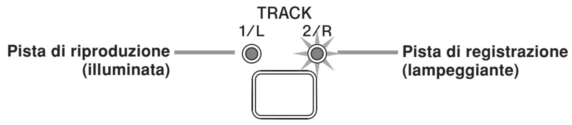
● Durante l'attesa di riproduzione

Ogni pressione del pulsante **TRACK** fa passare la parte per la mano sinistra/pista 1 e la parte per la mano destra/pista 2 dalla riproduzione alla non riproduzione e viceversa.



● Durante l'attesa di registrazione

Ogni pressione del pulsante **TRACK** fa passare la parte per la mano sinistra/pista 1 e la parte per la mano destra/pista 2 dall'attesa registrazione alla riproduzione e viceversa.



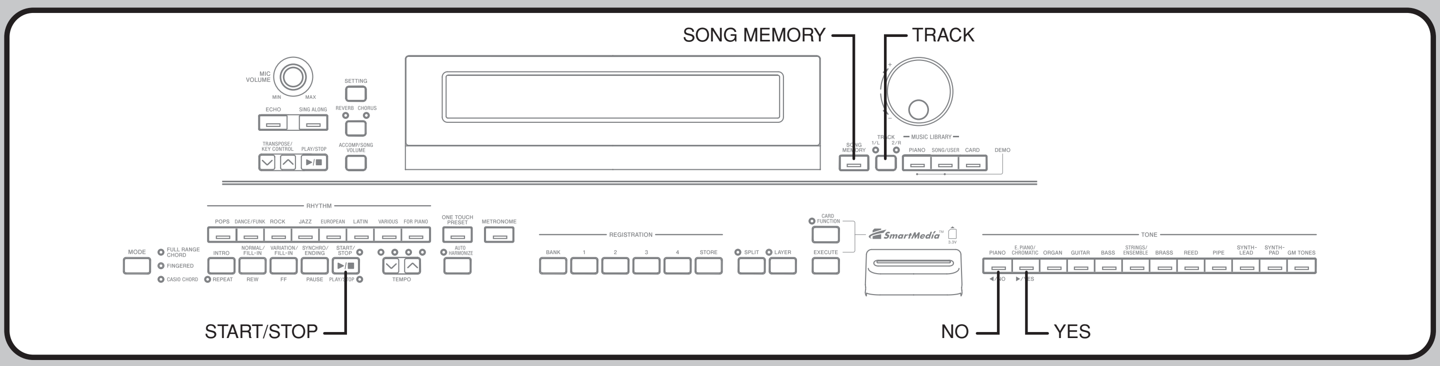
Capacità della memoria di brani

La memoria di brani è in grado di contenere un totale di 5300 note circa, che possono essere suddivise tra una registrazione di brano e una registrazione libera. Notare che è possibile usare tutte le 5300 note per una singola registrazione, se lo si desidera. Se si fa ciò, non sarà possibile memorizzare una seconda registrazione.

- La registrazione si interromperà automaticamente se la memoria di brani si riempie. Se si sta usando l'accompagnamento automatico o un ritmo, anch'essi si interromperanno a questo punto.

Memorizzazione dei dati registrati

- L'avvio di una nuova riproduzione cancella eventuali dati che erano stati registrati precedentemente nella memoria.
- Se si verifica un'interruzione di corrente durante la registrazione, tutti i dati nella pista in corso di registrazione verranno cancellati.
- Una pila al litio incorporata fornisce l'alimentazione necessaria per conservare il contenuto della memoria del piano digitale mentre lo strumento è spento. Se la pila al litio si esaurisce, il contenuto della memoria andrà perduto appena il piano digitale viene spento. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Protezione della memoria" a pagina I-38.



Registrazione dell'esercitazione (Registrazione di brano)

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per registrare la propria esecuzione durante l'esercitazione con uno dei brani incorporati del piano digitale.
È possibile specificare le parti con cui si desidera esercitarsi, e la tastiera riproduce le partirimanenti come accompagnamento.

Operazioni preliminari
- Premere il pulsante **SONG/USER** o il pulsante **PIANO** per selezionare il modo che contiene il brano che si desidera usare per la registrazione.

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa registrazione.
   - Questa operazione fa lampeggiare la spia del pulsante SONG MEMORY.
2. Selezionare il brano che si desidera usare per la registrazione.
3. Usare il pulsante **TRACK** per selezionare la parte che si desidera registrare.
4. Configurare le seguenti impostazioni come necessario.
   - Tono (pagina I-6)
   - Tempo (pagina I-17)
5. Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione.
6. Suonare le note desiderate sulla tastiera.
7. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.
   - Questa operazione interrompe l'operazione di registrazione.

   * ***Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP.***

Dati della registrazione di brano

Oltre all'esecuzione sulla tastiera e all'accompagnamento di accordi, anche i seguenti dati vengono memorizzati in seguito ad un'operazione di registrazione brano.

- Impostazione del tono
- Impostazione del tempo
- Nome del brano
- Parte per la registrazione
- Operazioni di pedale
- Impostazioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera
- Impostazioni di reverb e chorus
- Operazioni della rotella PITCH BEND

Riproduzione di una registrazione di brano

Operazioni preliminari
- Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa riproduzione.

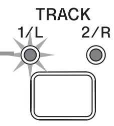
1. Premere il pulsante **START/STOP**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del contenuto della memoria di brani.
   - Usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo.
2. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

Registrazione di un'esecuzione (Registrazione libera)

Usare questo procedimento quando si desidera registrare accompagnamenti ed esecuzioni sulla tastiera in tempo reale.

Operazioni preliminari
- Premere il pulsante **RHYTHM** per entrare nel modo Ritmi.

1. Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa registrazione.
   - Questa operazione fa lampeggiare la spia del pulsante SONG MEMORY.
2. Usare il pulsante **TRACK** per selezionare la pista 1.



3. Configurare le seguenti impostazioni come necessario.
   - Tono (pagina I-6)
   - Ritmo (pagina I-10)
   - Modo di accompagnamento (pagina I-11)

   * ***Usare un tempo più lento se si pensa di non riuscire a suonare correttamente ad un tempo più veloce (pagina I-17).***
4. Premere il pulsante **START/STOP**.
   - Questa operazione avvia la registrazione.
5. Suonare le note desiderate necessarie sulla tastiera.
   - Vengono registrati anche eventuali accordi suonati sulla tastiera, insieme ai rispettivi pattern di accompagnamento automatico. Vengono registrate anche le note della melodia suonate.
   - Vengono registrate anche eventuali operazioni di pedale effettuate durante l'esecuzione.
6. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

   * ***Se si commette un errore, è necessario tornare indietro e riregistrare dal punto 1.***
   * ***Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP.***

NOTA
- Se si registra un'esecuzione in una pista che già contiene dei dati, i dati esistenti vengono sostituiti con la nuova esecuzione.

419A-I-025A

Dati della pista 1 della registrazione libera

Oltre alle note suonate sulla tastiera e agli accompagnamenti di accordi, durante la registrazione di esecuzione nella pista 1 vengono registrati anche i seguenti dati.

- Numero di tono
- Numero di ritmo
- Operazioni dei dispositivi di controllo ritmi
- Operazioni di pedale
- Impostazioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera, e rispettive impostazioni di tono
- Punto di divisione
- Impostazione del tempo
- Impostazioni di reverb e chorus
- Impostazione dell'armonizzazione automatica
- Contenuto della memoria di gruppo di impostazioni
- Impostazione della preselezione "One-Touch"
- Operazioni della rotella PITCH BEND

Varianti per la registrazione libera nella pista 1

● **Per registrare senza ritmo**
Saltare il punto 4 del procedimento sopra descritto.
- La registrazione senza ritmo inizia appena si preme un tasto della tastiera.

● **Per avviare la registrazione con l'avvio sincronizzato**
Al posto del punto 4 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING**.
- L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

● **Per avviare la registrazione con un'introduzione usando l'avvio sincronizzato**
Al posto del punto 4 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING** e quindi il pulsante **INTRO**.
- L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno con un pattern di introduzione quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

● **Per avviare l'accompagnamento automatico in un punto intermedio di una registrazione**
Al posto del punto 4 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING** e quindi suonare qualcosa all'interno della gamma della tastiera per la melodia.
- Questa operazione registra la melodia senza alcun accompagnamento. L'accompagnamento automatico inizierà quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

● **Per inserire un finale o un riempimento in una registrazione**
Durante la registrazione, premere il pulsante **SYNCHRO/ENDING**, il pulsante **NORMAL/FILL-IN** o il pulsante **VARIATION/FILL-IN**.

Riproduzione di una registrazione libera

Usare il procedimento descritto di seguito per riprodurre ciò che è stato registrato con la registrazione libera.

Operazioni preliminari
- Premere il pulsante **RHYTHM** per entrare nel modo Ritmi.
- Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa riproduzione.

1. Premere il pulsante **START/STOP**.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del contenuto della memoria di brani. Durante la riproduzione dalla memoria di brani, è possibile usare il pulsante **TRACK** per silenziare una delle due piste e ascoltare il contenuto dell'altra pista soltanto.
   - Usare i pulsanti **TEMPO** per regolare il tempo.

2. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

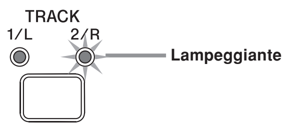
NOTA
- Durante la riproduzione dalla memoria di brani, l'intera gamma della tastiera funge da tastiera per la melodia, a prescindere dalla regolazione del pulsante **MODE**. È possibile suonare insieme alla riproduzione dalla memoria di brani, se lo si desidera. È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera (pagine I-7, I-8) a questo punto per assegnare più toni alla tastiera, se lo si desidera.
- Notare che le operazioni di pausa, salto in avanti e salto all'indietro non possono essere eseguite durante la riproduzione dalla memoria di brani.

Sovrapposizione su una registrazione libera

È possibile usare il seguente procedimento per registrare una melodia nella pista 2 in modo che essa si fonda con una registrazione precedentemente eseguita nella pista 1.

Operazioni preliminari
- Premere il pulsante **RHYTHM** per entrare nel modo Ritmi.
- Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa registrazione.

1 Usare il pulsante **TRACK** per selezionare la pista 2.



2 Configurare la seguente impostazione come necessario.
- Numero di tono

* ***Usare un tempo più lento se si pensa di non riuscire a suonare correttamente ad un tempo più veloce (pagina I-17).***

3 Premere il pulsante **START/STOP**.
- Questa operazione avvia la riproduzione dalla pista 1 e la registrazione nella pista 2.

4 Suonare le note della melodia desiderate mentre si ascolta la riproduzione dalla pista 1.

5 Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante **START/STOP**.

* ***Se si commette un errore, è necessario tornare indietro e riregistrare dal punto 1.***
* ***Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP.***

NOTA
- La pista 2 è una pista esclusivamente per melodia, il che significa che l'accompagnamento di accordi non può essere registrato qui. Per questo motivo, l'intera gamma della tastiera diventa una tastiera per la melodia quando si registra nella pista 2, a prescindere dalla regolazione attuale del pulsante **MODE**.
- Se si desidera registrare senza la riproduzione da una pista registrata, entrare nello stato di attesa riproduzione, deselezionare la pista di riproduzione, e quindi entrare nello stato di attesa registrazione. Notare, tuttavia, che non è possibile disattivare il ritmo e l'accompagnamento automatico.

Dati della pista 2 della registrazione libera

Oltre alle note suonate sulla tastiera, nella pista 2 vengono registrati anche i seguenti dati.

- Numero di tono
- Operazioni di pedale
- Operazioni della rotella PITCH BEND

Cancellazione di una parte/pista specifica

È possibile usare il seguente procedimento per cancellare una parte/pista specifica da una registrazione di brano o da una registrazione libera.

Operazioni preliminari
<Per cancellare una parte da una registrazione di brano>
- Premere il pulsante **SONG/USER** o il pulsante **PIANO**.

<Per cancellare una parte da una registrazione libera>
- Premere il pulsante **RHYTHM**.

1 Premere il pulsante **SONG MEMORY** per entrare nello stato di attesa registrazione.

2 Usare il pulsante **TRACK** per selezionare la parte/pista che si desidera cancellare.

3 Tenere premuto il pulsante **SONG MEMORY** fino a quando un messaggio di conferma appare sul display.
- Per abbandonare l'operazione di cancellazione, premere il tasto **NO**.

4 Premere il pulsante **YES** per cancellare i dati.
- Questa operazione fa ritornare il piano digitale allo stato di attesa riproduzione dalla memoria di brani.

NOTA
- Se si preme il pulsante **SONG MEMORY** mentre la schermata di cancellazione parte/pista è visualizzata sul display, lo strumento ritornerà allo stato di attesa registrazione.

Il contenuto della memoria di brani viene conservato anche quando si spegne il piano digitale (pagine I-4, I-38).

Altre impostazioni

Usare i procedimenti descritti di seguito per cambiare le seguenti impostazioni.

Tocco della tastiera

Questa impostazione cambia il tocco relativo dei tasti della tastiera.

off : Disattivazione
Light : Debole (Viene prodotto un suono forte anche quando sui tasti si esercita una pressione relativamente leggera.)
Normal : Normale
Heavy : Forte (Viene prodotto un suono normale anche quando sui tasti si esercita una pressione relativamente forte.)

```
Touch Select:
[Normal]
```

Intonazione della tastiera

Usare questa impostazione per alzare o abbassare l'altezza globale del piano digitale per farla corrispondere a quella di un altro strumento. La gamma di impostazione è più o meno 50 cent (100 cent = 1 semitono) dall'altezza normale di A4 (la 4) = 440,0 Hz.

```
Tuning:
[-50]
```

Volume del tono di sovrapposizione

È possibile specificare un valore di volume nella gamma da –24 a 00 a +24 per il tono di sovrapposizione quando si usa la funzione di sovrapposizione toni (pagina I-7).

```
Layer Balance:
[ 00]
```

Gamma dell'alterazione altezza

Questa impostazione specifica il cambiamento massimo in un tono che può essere applicato usando la rotella **PITCH BEND**. La gamma di impostazione va da 00 (nessun cambiamento) a 12 (12 semitoni).

```
Pitch Bend Range:
[ 02]
```

Impostazione del pedale di sordina/tenuta

Questa impostazione se il pedale collegato alla presa **PEDAL SOFT/ SOSTENUTO** del piano digitale deve funzionare come pedale della sordina o come pedale di tenuta.

```
Pedal Assign:
[Sostenuto]
```

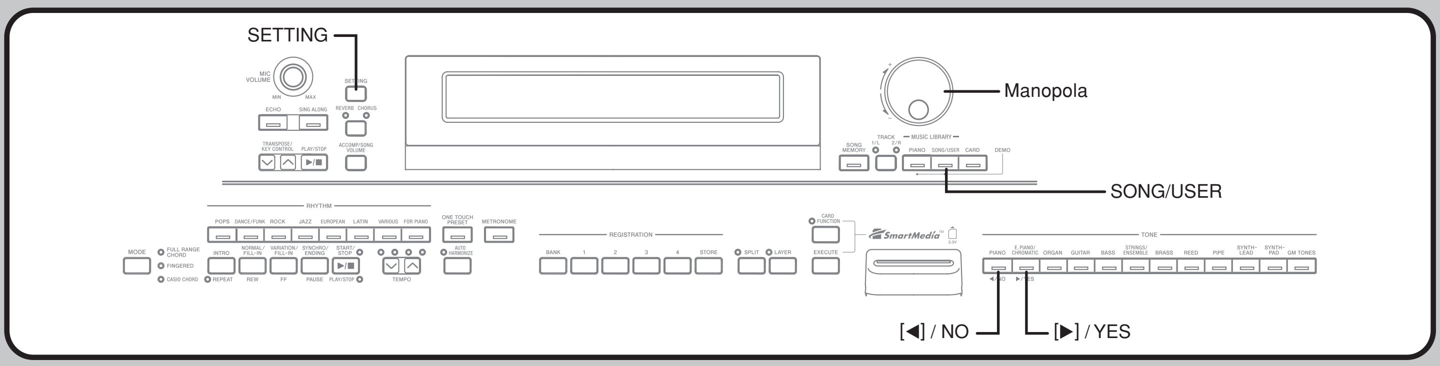
Contrasto del display

Usare questa impostazione per regolare il contrasto dello schermo del display (da 00 a 16).

```
Contrast:
[ 16]
```

Per configurare altre impostazioni

1. Premere il pulsante **SETTING**.
2. Usare i pulsanti del cursore [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di impostazione per il parametro la cui impostazione si desidera cambiare.
3. Usare la manopola per cambiare l'impostazione attualmente visualizzata.
4. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere il pulsante **SETTING**.



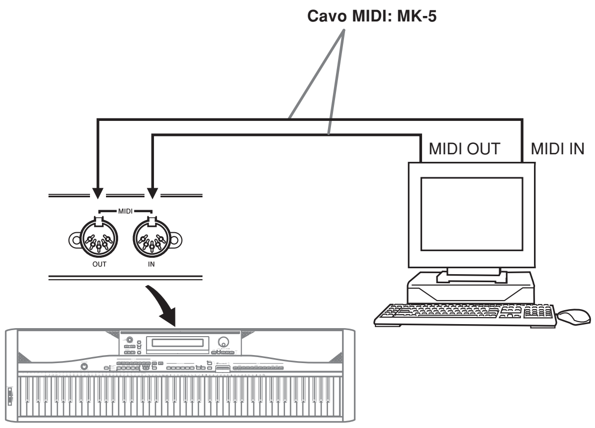
Uso del MIDI

Che cos'è il MIDI?

Il MIDI è uno standard per connettori e segnali digitali che rende possibile lo scambio di dati fra strumenti musicali, computer e altri dispositivi, a prescindere dalla marca.

Collegamenti MIDI

Il collegamento del computer o di un altro dispositivo MIDI esterno di cui si dispone ai terminali **MIDI IN/OUT** del piano digitale consente lo scambio di messaggi MIDI tra questi apparecchi, e la registrazione e la riproduzione delle note della tastiera sul dispositivo collegato.



Configurazione delle impostazioni MIDI

● **Send Channel (Canale di invio)**
Usare questa impostazione per specificare uno dei canali MIDI (da 1 a 16) come canale di invio, che serve per inviare messaggi MIDI ad un dispositivo esterno.

```
Keyboard Channel:
[ 16]
```

● **Local Control (Controllo locale)**
Quando il controllo locale è attivato, la pressione dei tasti della tastiera fa suonare le note utilizzando il tono incorporato attualmente selezionato, e inoltre emette i messaggi MIDI pertinenti dal terminale MIDI OUT. La disattivazione del controllo locale causa l'emissione dei messaggi MIDI dal terminale MIDI OUT, ma nulla viene suonato dalla fonte sonora del piano digitale quando i tasti vengono premuti. Ciò è utile quando si desidera disattivare la tastiera del piano e usare la sua funzione di accompagnamento automatico per accompagnare un sequencer esterno o un altro dispositivo.

```
Local Control:
[Off]
```

● **Accomp MIDI Out (Accompagnamento inviato come dato MIDI)**
Questa impostazione controlla se i messaggi MIDI per l'accompagnamento automatico del piano digitale devono essere inviati o no.

```
Accomp Out:
[Off]
```

Per configurare le impostazioni MIDI

1. Premere il pulsante **SETTING**.
2. Usare i pulsanti del cursore [◀] e [▶] per visualizzare la schermata per l'impostazione MIDI che si desidera cambiare.
3. Usare la manopola per cambiare l'impostazione attualmente visualizzata.
4. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere il pulsante **SETTING**.

Collegamento ad un computer

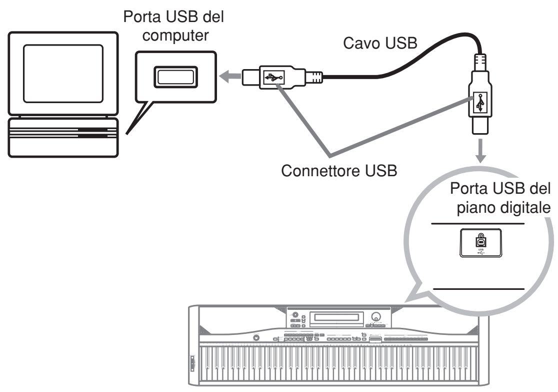
È possibile usare la porta USB del piano digitale per collegare lo strumento ad un computer.

Uso della porta USB

Notare che è necessario acquistare un cavo USB reperibile in commercio per collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB.

Per collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB

1. Sul computer a cui si intende collegare lo strumento, installare il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale.
   - Per i dettagli sull'installazione del driver, consultare il file "readme.txt" sul CD-ROM.
2. Usare un cavo USB reperibile in commercio per collegare il piano digitale al computer.



419A-I-029A

PX400R_i_17-28.p65 27 04.8.12, 11:23 AM

Modo USB e modo MIDI

Il piano digitale dispone di due modi di comunicazione dati: il modo USB e il modo MIDI.
Il modo USB viene utilizzato quando si inviano e si ricevono dati tramite la porta USB del piano digitale, mentre il modo MIDI viene utilizzato per l'invio e il ricevimento di dati tramite i terminali MIDI del piano digitale.

Commutazione modo USB/modo MIDI

Il piano digitale entrerà automaticamente nel modo USB ogni volta che viene stabilito un collegamento tra esso e il driver USB in funzione sul computer collegato. Qualsiasi altra volta (quando non esiste alcun collegamento USB tra il piano digitale e un computer), il piano digitale si trova nel modo MIDI.

Modo USB

```
Active Port: USB
```

- Se si collega un computer tramite la porta USB prima di accendere il piano digitale, la schermata visualizzerà "USB" quando si accende lo strumento. Notare che la schermata visualizzerà "USB" e che il piano digitale entrerà nel modo USB anche se si accende lo strumento mentre esistono dei collegamenti sia alla porta USB che ai terminali MIDI.
- L'indicatore "USB" apparirà per un secondo circa a indicare il modo USB ogni volta che si collega il piano digitale ad un computer tramite la porta USB mentre il piano digitale è acceso.

Modo MIDI

```
Active Port: MIDI
```

- Se si collega un altro dispositivo ai terminali MIDI (soltanto) del piano digitale prima di accendere il piano digitale, la schermata visualizzerà "MIDI" quando si accende lo strumento.
- Se si scollega qualcosa dalla porta USB del piano digitale mentre questo è acceso, l'indicatore "MIDI" apparirà per un secondo circa a indicare il modo MIDI.

Espansione del numero di brani incorporati

È possibile trasferire dati di brani per un massimo di 10 brani (132 kilobyte circa) nella memoria del piano digitale e memorizzarli come brani del gruppo Brani da 30 a 39.
È possibile ottenere una copia dell'apposito software di conversione CASIO scaricando il software nella pagina Web indicata di seguito. Dopo lo scaricamento, installare il software nel computer di cui si dispone.

CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

* Oltre al software stesso, il CASIO MUSIC SITE offre anche informazioni sull'installazione e sul modo di impiego del software. Si possono trovare anche informazioni su come collegare il computer di cui si dispone e il piano digitale, e le notizie più recenti sul piano digitale e sugli altri strumenti musicali CASIO, ed altro ancora.

Cancellazione di un brano dell'utente

Usare il seguente procedimento per cancellare un brano dell'utente caricato nella memoria del piano digitale dal computer.

1. Tenere premuto il pulsante **SONG/USER** fino a quando appare una schermata di selezione brano dell'utente.

```
ML User Song Delete?
[30: xxxxxxx]      xxx KB
```

   - Per uscire dalla schermata di selezione brano dell'utente, premere il pulsante **NO**.

2. Usare la manopola per selezionare il brano dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere il pulsante **YES** per cancellare il brano.
   - Il display dovrebbe ora visualizzare 0 kilobyte.

Uso di una scheda di memoria

Oltre alla memoria del piano digitale, è possibile usare anche una scheda di memoria SmartMedia per memorizzare i dati del piano digitale o i dati caricati dal computer di cui si dispone. La tabella sottostante riporta i tipi di dati che è possibile salvare su una scheda di memoria.

<Tipi di file salvabili>

Tipo	Indicatore sul display	Estensione del nome di file
Brani della Biblioteca musicale	M.L. Song	.CM2
Dati della memoria di brani	MemorySong	Registrazione di brano: .CSM Registrazione libera: .CSR
Predisposizioni della memoria di gruppo di impostazioni	Registration	.CR3

Uso di una scheda di memoria

Il piano digitale è munito di una fessura per scheda che accetta schede di memoria SmartMedia™. Ciò offre la possibilità di memorizzare quantità virtualmente illimitate di brani dell'utente e altri dati dalla memoria del piano digitale. Le schede di memoria SmartMedia sono disponibili in capacità che vanno da 8 MB fino a 128 MB. Il costo di una scheda varia a seconda della sua capacità. Notare inoltre che le schede di memoria SmartMedia sono disponibili per due tensioni differenti: 3,3 V e 5 V. Questo piano digitale supporta l'uso di schede da 3,3 V.

Nonostante una scheda di memoria SmartMedia abbia una dimensione pari all'incirca a quella di un francobollo, essa ha una capacità di memorizzazione che va da 8 a 100 volte la capacità di un floppy disk, ed offre un accesso a velocità molto alta. Le schede di memoria SmartMedia sono disponibili presso negozi di elettrodomestici, negozi di computer, ecc.

* SmartMedia™ è un marchio di fabbrica della Toshiba Corporation.

NOTA

- L'espressione "scheda di memoria" in questo manuale indica una scheda di memoria SmartMedia.

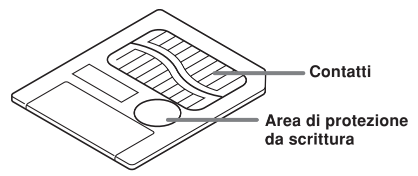
Schede di memoria

IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare esclusivamente una scheda di memoria SmartMedia da 3,3 V la cui capacità sia una delle seguenti:
  8 MB, 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB

ATTENZIONE

- L'uso di schede di memoria SmartMedia da 5 V non è supportato.
- Notare che non sarà possibile memorizzare dati su, cancellare dati da, o assegnare un nuovo nome ad un file su una scheda di memoria che ha un adesivo di protezione da scrittura affisso sull'apposita area di protezione da scrittura.

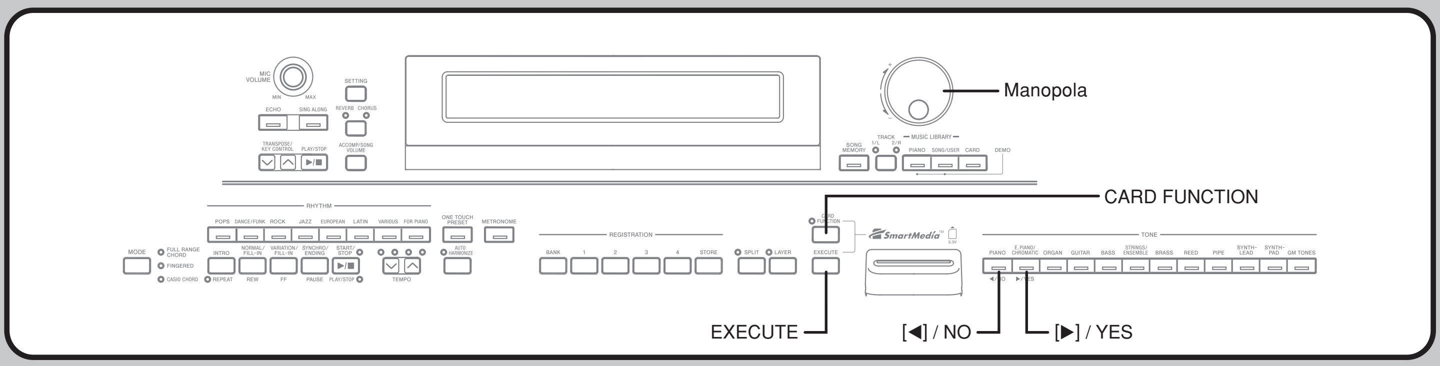


Avvertenze sul modo di impiego delle schede di memoria e della fessura per scheda

IMPORTANTE!

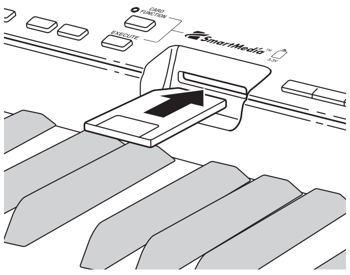
- Quando si usa una scheda di memoria, accertarsi di osservare tutte le avvertenze riportate nelle istruzioni allegate alla scheda.
- Evitare di usare una scheda di memoria in luoghi dei seguenti tipi. Tali condizioni potrebbero causare l'alterazione dei dati memorizzati sulla scheda di memoria.
  - Aree soggette ad alta temperatura, umidità elevata e gas corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche o a disturbi digitali
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria quando si inserisce o si rimuove la scheda dal piano digitale.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai il piano digitale mentre una qualsiasi operazione di accesso ai dati (salvataggio, lettura, cancellazione) è in corso. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda di memoria e danneggiare la fessura per scheda.
- Non inserire mai nessun oggetto diverso da una scheda di memoria nella fessura per scheda, perché ciò può causare problemi di funzionamento.
- L'inserimento di una scheda di memoria caricata di elettricità statica nella fessura per scheda può causare problemi di funzionamento al piano digitale. Se ciò dovesse accadere, spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.
- Una scheda di memoria può riscaldarsi notevolmente dopo essere rimasta nella fessura per scheda per un lungo periodo. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Una scheda di memoria ha una durata di servizio limitata. Se cominciano a presentarsi problemi con la memorizzazione, la lettura o la cancellazione di dati con una scheda di memoria che è stata utilizzata per un lungo periodo, potrebbe significare che la scheda è giunta alla fine della sua durata di servizio. Se ciò dovesse accadere, è necessario acquistare una nuova scheda.

Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati memorizzati su una scheda di memoria.



Inserimento di una scheda di memoria nella fessura per scheda

Con la facciata della scheda di memoria recante l'etichetta rivolta verso il basso, inserire con attenzione la scheda nella fessura per scheda. Spingere delicatamente la scheda di memoria nella fessura fino in fondo.



NOTA

- Quando si inserisce una scheda di memoria SmartMedia nella fessura per scheda, accertarsi di orientare delicatamente la scheda nella maniera corretta in modo che essa si infili diritta nella fessura.

Rimozione di una scheda di memoria dalla fessura per scheda

Dopo essersi accertati che non sia in corso l'accesso* alla scheda di memoria, estrarre la scheda dalla fessura.

* L'accesso alla scheda di memoria è in corso quando la spia del pulsante **CARD** o quella del pulsante CARD FUNCTION è illuminata. Accertarsi che entrambe le spie siano spente.

IMPORTANTE!

- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai il piano digitale mentre una qualsiasi operazione di accesso ai dati (salvataggio, lettura, cancellazione) è in corso. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda di memoria e danneggiare la fessura per scheda.

Salvataggio di file su una scheda di memoria

Per informazioni sui tipi di dati che è possibile salvare, fare riferimento a "Tipi di file salvabili" a pagina I-29.

Operazioni preliminari

- Inserire una scheda di memoria correttamente formattata nella fessura per scheda del piano digitale. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di protezione di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.

NOTA

- A seconda del tipo e della quantità dei dati in questione, un'operazione di salvataggio o di caricamento dati su/da una scheda di memoria può impiegare da pochi minuti ad oltre 10 minuti per essere completata. Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display a indicare che l'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.

IMPORTANTE!

- Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Please Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione può causare la cancellazione dei dati della memoria incorporata del piano digitale o dei dati della scheda di memoria, o può danneggiare i dati e renderne impossibile la lettura.

Per salvare un file su una scheda di memoria

1. Premere il pulsante **CARD FUNCTION**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia sopra il pulsante.
2. Usare la manopola per visualizzare la schermata "Save".
3. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
4. Usare la manopola per selezionare il tipo di file.
5. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata successiva.
6. Usare la manopola per selezionare il file che si desidera salvare.

Per salvare questo tipo di file:	Selezionare questo:
Brano di riproduzione della Biblioteca musicale	Numero/nome del brano dell'utente
Dati della memoria di brani	Numero di brano (brano 1 o brano 2)
Predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni	Numero di banco

7. Dopo aver selezionato un file, premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata successiva.
8. Introdurre il nome di file che si desidera usare.
   - Usare la manopola per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per i dettagli sui caratteri che possono essere introdotti, fare riferimento a "Caratteri supportati per l'introduzione" a pagina I-33.
   - Usare i pulsanti del cursore [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
9. Dopo aver introdotto il nome di file, premere il pulsante **EXECUTE**.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Se la scheda di memoria contiene già un file con lo stesso nome, appare un messaggio di conferma che chiede se si desidera sovrascrivere il file esistente con uno nuovo.

10 Per salvare i dati, premere il pulsante **YES**.
- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre è in corso l'accesso alla scheda. La schermata del punto 2 riapparirà dopo che l'operazione di salvataggio è terminata.
- Se non si desidera continuare con l'operazione di salvataggio, premere il pulsante **NO**. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata del punto 8.

11 Dopo aver finito di salvare i dati, premere il pulsante **CARD FUNCTION** in modo che la sua spia si spenga.

Caricamento di un file dalla memoria

Usare il procedimento descritto di seguito per caricare dati da una scheda di memoria nella memoria del piano digitale.

IMPORTANTE!
- Prima di poter usare una scheda SmartMedia con questo piano digitale, è necessario eseguire il procedimento descritto di seguito per formattare la scheda. Dopo aver formattato la scheda, trasferire i dati SMF dal computer sulla scheda.
  - La formattazione di una scheda SmartMedia con questo piano digitale crea automaticamente una cartella dal nome "CASIO_MD" sulla scheda. Quando si trasferiscono i dati SMF dal computer sulla scheda per l'uso di questa nel piano digitale, accertarsi di memorizzare i dati nella cartella "CASIO_MD".

Operazioni preliminari
- Inserire la scheda SmartMedia che contiene i dati che si desidera richiamare nella fessura per scheda del piano digitale.

NOTA
- A seconda del tipo e della quantità dei dati in questione, un'operazione di salvataggio o di caricamento dati da/su una scheda di memoria può impiegare da pochi minuti ad oltre 10 minuti per essere completata. Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display a indicare che l'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.

IMPORTANTE!
- Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Please Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione può causare la cancellazione dei dati della memoria incorporata del piano digitale o dei dati della scheda di memoria, o può danneggiare i dati e renderne impossibile la lettura.

Per caricare dati di file da una scheda di memoria

1 Premere il pulsante **CARD FUNCTION**.
- Questa operazione fa illuminare la spia sopra il pulsante.

2 Usare la manopola per visualizzare la schermata "Load".

3 Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.

4 Usare la manopola per selezionare il tipo di file che si desidera caricare.

5 Premere il pulsante del cursore [▶] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.

6 Usare la manopola per selezionare il nome del file che si desidera caricare.

7 Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata successiva.

8 Usare la manopola per selezionare la destinazione del file che si sta caricando.

Per caricare questo tipo di file:	Selezionare questa destinazione:
Brano di riproduzione della Biblioteca musicale	Numero/nome del brano dell'utente
Dati della memoria di brani	Numero di brano (brano 1 o brano 2)
Predisposizione della memoria di gruppo di impostazioni	Numero di banco

9 Dopo aver selezionato la destinazione, premere il pulsante **EXECUTE**.
- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera caricare i dati.

10 Premere il pulsante **YES** per caricare i dati.
- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di caricamento è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre è in corso l'accesso alla scheda. La schermata del punto 2 riapparirà dopo che l'operazione di caricamento è terminata.
- Se non si desidera continuare con l'operazione di caricamento, premere il pulsante **NO**. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata del punto 8.

11 Dopo aver finito di caricare i dati, premere il pulsante **CARD FUNCTION** in modo che la sua spia si spenga.

Assegnazione di un nuovo nome ad un file su una scheda di memoria

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il nome di un file precedentemente salvato su una scheda di memoria.

Operazioni preliminari

- Inserire la scheda di memoria che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nella fessura per scheda del piano digitale. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di protezione da scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.

Per assegnare un nuovo nome ad un file su una scheda di memoria

1. Premere il pulsante **CARD FUNCTION**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia sopra il pulsante.
2. Usare la manopola per visualizzare la schermata "Rename".
3. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
4. Usare la manopola per selezionare il tipo di file cui si desidera assegnare un nuovo nome.
5. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione nome di file.
6. Usare la manopola per selezionare il nome del file cui si desidera assegnare un nuovo nome.
7. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di introduzione nome di file.
   - Usare la manopola per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per i dettagli sui caratteri che possono essere introdotti, fare riferimento a "Caratteri supportati per l'introduzione" a pagina I-33.
   - Usare i pulsanti del cursore [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
8. Dopo aver introdotto il nome di file, premere il pulsante **EXECUTE**.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cambiare il nome.
9. Premere il pulsante **YES** per cambiare il nome di file.
   - Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di assegnazione nuovo nome è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre è in corso l'accesso alla scheda. La schermata del punto 2 riapparirà dopo che l'operazione di assegnazione nuovo nome è terminata.
   - Se non si desidera continuare con l'operazione di assegnazione nuovo nome, premere il pulsante **NO**. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata del punto 7.
10. Dopo aver finito di eseguire l'operazione di assegnazione nuovo nome, premere il pulsante **CARD FUNCTION** in modo che la sua spia si spenga.

Cancellazione di un file da una scheda di memoria

Usare il procedimento descritto di seguito per cancellare un file da una scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- Notare che l'operazione di cancellazione di file non può essere annullata. Accertarsi di non avere più bisogno dei dati prima di cancellarli.

Operazioni preliminari

- Inserire la scheda di memoria che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nella fessura per scheda del piano digitale. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di protezione da scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.

Per cancellare un file da una scheda di memoria

1. Premere il pulsante **CARD FUNCTION**.
   - Questa operazione fa illuminare la spia sopra il pulsante.
2. Usare la manopola per visualizzare la schermata "Delete".
3. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
4. Usare la manopola per selezionare il tipo di file che si desidera cancellare.
5. Premere il pulsante del cursore [▶] per avanzare alla schermata di selezione nome di file.
6. Usare la manopola per selezionare il nome del file che si desidera cancellare.
7. Dopo aver selezionato il file da cancellare, premere il pulsante **EXECUTE**.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cancellare il file.
8. Premere il pulsante **YES** per cancellare il file.
   - Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di cancellazione è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre è in corso l'accesso alla scheda. La schermata del punto 2 riapparirà dopo che l'operazione di cancellazione è terminata.
   - Se non si desidera continuare con l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **NO**. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata del punto 5.
9. Dopo aver finito di cancellare il file, premere il pulsante **CARD FUNCTION** in modo che la sua spia si spenga.

Formattazione di una scheda di memoria

Usare il procedimento descritto di seguito per formattare una scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- Notare che la formattazione di una scheda che contiene già dei dati causa la cancellazione di tutti quei dati. I dati cancellati mediante un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Prima di eseguire il procedimento descritto di seguito, accertarsi che la scheda di memoria non contenga alcun dato di cui si potrebbe avere bisogno.

Operazioni preliminari

- Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nella fessura per scheda del piano digitale. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di protezione da scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.

Per formattare una scheda di memoria

1. Premere il pulsante **CARD FUNCTION** .
   - Questa operazione fa illuminare la spia sopra il pulsante.
2. Usare la manopola per visualizzare la schermata "Format".
3. Premere il pulsante **EXECUTE**.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera formattare la scheda di memoria.
4. Premere il pulsante **YES** per avviare la formattazione.
   - Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di formattazione è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sul piano digitale mentre è in corso l'accesso alla scheda. La schermata del punto 2 riapparirà dopo che l'operazione di formattazione è terminata.
   - Se non si desidera continuare con l'operazione di formattazione, premere il pulsante **NO**. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata del punto 2.
5. Dopo aver finito di formattare la scheda di memoria, premere il pulsante **CARD FUNCTION** in modo che la sua spia si spenga.

Caratteri supportati per l'introduzione

La tabella sottostante riporta i caratteri che è possibile utilizzare quando si introduce il nome di un file in corso di salvataggio su una scheda di memoria.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	_			

419A-I-035A

Messaggi di errore della scheda di memoria

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err Card R/W	Si è verificato un problema con la scheda di memoria.	Usare un'altra scheda.
Err CardFull	La scheda di memoria è piena.	1. Usare un'altra scheda. 2. Cancellare i file non più necessari dalla scheda (pagina I-32).
Err No Card	1. La scheda di memoria non è sistemata correttamente nella fessura per scheda. 2. Nella fessura per scheda non è inserita una scheda di memoria o la scheda è stata rimossa mentre era in corso un'operazione di accesso alla scheda.	1. Rimuovere la scheda e reinserirla correttamente (pagina I-30). 2. Inserire una scheda nella fessura per scheda. Non rimuovere mai una scheda dalla fessura per scheda mentre è in corso un'operazione di accesso alla scheda.
Err FileName	1. Sulla scheda di memoria esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di usare. 2. Si sta tentando di usare un nome di file che non è ammesso da MS-DOS.	1. Usare un altro nome di file (pagina I-32). 2. Assegnare nomi ai file usando i caratteri consentiti (pagina I-33).
Err ReadOnly	Si sta tentando di usare un nome di file che è già utilizzato per un file per sola lettura sulla scheda di memoria.	Usare un'altra scheda o usare un altro nome.
Err Format	1. Il formato della scheda di memoria nella fessura per scheda non è supportato da questo piano digitale. 2. La scheda di memoria nella fessura per scheda non è formattata. 3. La scheda di memoria presenta dei problemi.	1. Usare una scheda di un formato supportato (pagina I-29). 2. Formattare la scheda (pagina I-33) 3. Usare un'altra scheda.
Err Mem Full	La memoria del piano digitale disponibile non è sufficiente per contenere i dati che si sta tentando di caricare.	1. Cancellare i dati non più necessari dalla destinazione di caricamento in cui si sta tentando di memorizzarli. 2. Se si stanno caricando i dati nella memoria di brani, cancellare i dati di brano non più necessari (pagina I-25).
Err Not SMF0	Si sta tentando di caricare dei dati SMF (Standard MIDI File) che non sono del formato 0.	Usare esclusivamente dati SMF di formato 0.
Err No File	Si sta tentando di caricare dei dati da una scheda che non contiene alcun dato supportato da questo piano digitale.	Passare ad usare una scheda di memoria che contiene dati salvati con o supportati da questo piano digitale.
Err Protect	Si sta tentando di salvare dei dati su una scheda di memoria protetta da scrittura.	1. Usare un'altra scheda. 2. Se si desidera scrivere sulla scheda di memoria attuale, estrarre la scheda dalla fessura per scheda e rimuovere l'adesivo di protezione da scrittura della scheda (pagina I-29).
Err WrongDat	I dati sulla scheda di memoria presentano dei problemi o i dati sono alterati.	Usare altri dati o un'altra scheda.
Err SizeOver	La dimensione del file di dati è maggiore di 132 kilobyte.	Selezionare dei dati con una dimensione pari a 132 kilobyte o minore.

Soluzione di problemi

Problema	Causa	Rimedio	Pagina di riferimento
Nessun suono viene prodotto quando un tasto del piano digitale viene premuto.	1. Il comando **MAIN VOLUME** è regolato su "MIN". 2. Al piano digitale sono collegate delle cuffie. 3. Il controllo locale del MIDI è disattivato. 4. Controllare l'impostazione attuale del modo di accompagnamento. Normalmente, la tastiera per l'accompagnamento non produrrà alcuna nota quando come modo di accompagnamento è selezionato CASIO CHORD o FINGERED.	1. Girare il comando **MAIN VOLUME** più verso "MAX". 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale. 3. Attivare l'impostazione del controllo locale. 4. Cambiare l'impostazione del modo di accompagnamento in NORMAL.	Pagina I-6 Pagina I-5 Pagina I-27 Pagina I-11
L'altezza del piano digitale è disattivata.	1. L'impostazione della chiave del piano digitale è un'impostazione diversa da "C" (do). 2. L'intonazione del piano digitale è errata.	1. Cambiare l'impostazione della chiave in "C" (do), o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 2. Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.	Pagina I-21 Pagina I-26
La riproduzione di dimostrazione sembra iniziare, ma nulla è udibile.	1. Il comando **MAIN VOLUME** è regolato su "MIN". 2. Al piano digitale sono collegate delle cuffie.	1. Girare il comando **MAIN VOLUME** più verso "MAX". 2. Scollegare le cuffie dal piano digitale.	Pagina I-6 Pagina I-5
Il contenuto della memoria del piano digitale sembra scomparire.	La pila al litio usata per il sostegno della memoria si è esaurita.	Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO per richiedere la sostituzione della pila al litio.	Pagina I-38
Quando si suona qualcosa sul piano digitale, la fonte sonora MIDI esterna collegata non suona.	1. Il canale di invio di questo piano digitale non corrisponde al canale di invio della fonte sonora MIDI esterna. 2. L'impostazione del volume o dell'espressione della fonte sonora esterna è "0".	1. Configurare il piano digitale e la fonte sonora MIDI esterna in modo che i rispettivi canali di invio corrispondano. 2. Regolare le impostazioni del volume e dell'espressione della fonte sonora esterna.	Pagina I-27 Guida dell'utente della fonte sonora esterna
L'accompagnamento automatico non suona.	L'impostazione del volume dell'accompagnamento è "000".	Usare il pulsante **ACCOMP/SONG VOLUME** per alzare il volume.	Pagina I-13
L'emissione del suono da parte del piano digitale non cambia a prescindere dall'entità di pressione esercitata sui tasti della tastiera.	La risposta al tocco è disattivata.	Usare il pulsante **SETTING** per attivare la risposta al tocco.	Pagina I-26
Quando si suona insieme ad un altro strumento MIDI, le chiavi e le intonazioni non corrispondono.	L'impostazione dell'intonazione o del trasporto chiave del piano digitale è un'impostazione diversa da "00".	Usare il pulsante **TRANSPOSE/KEY CONTROL** o il pulsante **SETTING** per cambiare le impostazioni di trasporto chiave e intonazione in "00".	Pagina I-21, 26
Non si riesce a registrare i pattern di accompagnamento automatico o di ritmo.	La pista 2 (pista per la sola melodia) è specificata come pista di registrazione.	Nello stato di attesa registrazione, usare il pulsante **TRACK** per selezionare la pista 1.	Pagina I-22
Quando lo strumento è collegato ad un computer mediante un collegamento MIDI, l'esecuzione sulla tastiera produce dei suoni innaturali.	La funzione MIDI THRU del computer è attivata.	Disattivare la funzione MIDI THRU sul computer, o usare il pulsante **CONTROL** del piano digitale per disattivare il controllo locale.	Pagina I-27
Non si riesce a registrare i dati di accompagnamento di accordi sul computer.	Accomp MIDI Out è disattivato.	Usare il pulsante **SETTING** per attivare Accomp MIDI Out.	Pagina I-27

Problema	Causa	Rimedio	Pagina di riferimento
Il microfono non funziona.	1. L'impostazione del volume del microfono è troppo bassa. 2. L'interruttore del microfono è regolato nella posizione di spegnimento.	1. Alzare il volume del microfono. 2. Regolare l'interruttore del microfono nella posizione di accensione.	Pagina I-20 Pagina I-20
L'emissione dal microfono è disturbata.	Luce fluorescente o altra fonte di disturbi digitali nei pressi	Allontanare il microfono dalla fonte dei disturbi.	Pagina I-20
Non si riesce a memorizzare dati su una scheda di memoria.	1. La scheda è protetta da scrittura. 2. La scheda non è inserita correttamente nella fessura per scheda. 3. Non c'è spazio disponibile a sufficienza sulla scheda. 4. La scheda ha specifiche di tensione o una capacità che non sono supportate da questo piano digitale. 5. La scheda presenta dei problemi.	1. Rimuovere l'adesivo di protezione da scrittura dalla scheda. 2. Inserire correttamente la scheda nella fessura per scheda. 3. Usare un'altra scheda o cancellare file non più necesasri. 4. Usare una scheda con le specifiche di tensione e la capacità specificate. 5. Usare un'altra scheda.	Pagina I-29 Pagina I-30 Pagina I-32 Pagina I-29
Non si riesce a caricare dati da una scheda di memoria.	1. La scheda non è inserita correttamente nella fessura per scheda. 2. Non c'è spazio disponibile a sufficienza nell'area in cui si sta tentando di caricare i dati. 3. La scheda ha specifiche di tensione o una capacità che non sono supportate da questo piano digitale. 4. La scheda presenta dei problemi.	1. Inserire correttamente la scheda nella fessura per scheda. 2. Fare più spazio nella memoria del piano digitale cancellando brani scaricati, e/o dati della memoria di brani. 3. Usare una scheda con le specifiche di tensione e la capacità specificate. 4. Usare un'altra scheda.	Pagina I-29 Pagina I-25, 28 Pagina I-29

Caratteristiche tecniche

Modello:	PX-400R
Tastiera:	88 tasti di piano (con risposta al tocco)
Polifonia:	32 note, massimo
Toni:	120 toni di pannello + 128 toni GM + 10 suoni di batteria; con sovrapposizione toni e divisione tastiera
Effetti digitali:	Reverb (4 tipi), Chorus (4 tipi)
Metronomo:	• Indicazioni del tempo: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Gamma del tempo: Da 20 a 255
Accompagnamento automatico:	• Numero di ritmi: 120 • Gamma del tempo: Da 20 a 255 • Modi: Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD • Volume dell'accompagnamento: Regolabile • Preselezione "One-Touch": Impostazioni ottimali di tono, tempo, attivazione/disattivazione sovrapposizione toni/armonizzazione automatica per corrispondere al ritmo • Armonizzazione automatica: 12 tipi; aggiunge note di armonia alla melodia conformemente alle diteggiature degli accordi dell'accompagnamento automatico.
Brani incorporati:	• Numero di brani: 50 del gruppo Piano + 30 del gruppo Brani + 10 dati di brani caricati (132 kilobyte circa) • Tempo: Da 20 a 255 • Dimostrazione: Ripetizione sequenziale di tutti i 80 brani preselezionati • Volume dei brani: Regolabile
Funzione di lezione:	Parte per la lezione: Mano sinistra, mano destra
Memoria di brani:	• Numero di brani: Due (1 registrazione di brano, 1 registrazione libera) • Dati registrati: Registrazione di brano: Parte per la mano destra, parte per la mano sinistra, entrambe le parti Registrazione libera: Pista 1 (accompagnamento di accordi), Pista 2 (melodia) • Metodo di registrazione: In tempo reale • Capacità della memoria: Circa 5300 note (due brani)
Pedali:	Pedale di risonanza, sordina/tenuta (selezionabile)
Memoria di gruppo di impostazioni:	Numero delle aree della memoria: 16 (4 aree × 4 banchi)
Fessura per scheda:	3,3 V SmartMedia™
Altre funzioni:	• Tocco: 3 tipi, disattivazione • Trasporto: 1 ottava (da F♯ (fa♯) a C (do) a F (fa)) • Intonazione: la 4 (A4) = 440,0 Hz ±50 cent (regolabile) • Gamma dell'alterazione altezza: Regolabile (12 semitoni in su e in giù) • Contrasto del display: Regolabile
MIDI:	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Ingressi/Uscite:	• Cuffie: 2 prese stereo normali Impedenza di uscita : 170 Ω Tensione di uscita : 1,1 V (RMS) mass • Pedale: 2 prese normali • LINE OUT (R) (L/MONO): 2 prese normali Impedenza di uscita: 2,3 kΩ Tensione di uscita: 1,0 V (RMS) mass. • MIC IN: Presa normale Impedenza di ingresso: 3,3 kΩ Tensione di ingresso: 10 mV • Alimentazione: CC a 12 V • MIDI (OUT) (IN) • Porta USB
Diffusori:	(16 cm × 8 cm) × 2 + Ø5 cm × 2 (Uscita: 8,0 W + 8,0 W)
Alimentazione:	Trasformatore CA : AD-12
Consumo:	12 V ⎓ 18 W
Dimensioni:	134,2 × 34,9 × 15,7 cm
Peso:	Circa 17,0 kg

• Design e caratteristiche tecniche soggetti a modifiche senza preavviso.

419A-I-039A

Avvertenze sull'uso

Collocazione dello strumento

Evitare i seguenti luoghi:
- Luoghi esposti alla luce solare diretta e a umidità elevata
- Luoghi soggetti a temperature molto basse
- Nei pressi di radio, televisori, piastre video o sintonizzatori (lo strumento può causare interferenze nei segnali audio o video)

Cura dello strumento

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il rivestimento dello strumento.
- Per pulire la tastiera, usare un panno morbido inumidito con una blanda soluzione di detergente neutro e acqua. Strizzare bene il panno per eliminare il liquido in eccesso prima di passarlo sullo strumento.

Protezione della memoria

Una pila al litio incorporata fornisce l'alimentazione necessaria per conservare le impostazioni e il contenuto della memoria del piano digitale mentre lo strumento è spento. Se la pila al litio si esaurisce, le impostazioni e il contenuto della memoria (dati della memoria di brani, dati della memoria di gruppo di impostazioni, brani dell'utente, impostazione del contrasto del display, ecc.) andranno perduti appena il piano digitale viene spento. Notare che la pila al litio incorporata originale ha una durata di cinque anni circa da calcolarsi dalla data di fabbricazione del piano digitale. Accertarsi di rivolgersi periodicamente al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza autorizzato per richiedere la sostituzione della pila al litio. Tenere presente che la sostituzione della pila al litio è a pagamento.

- Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile per danni o perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi dovuti all'alterazione o alla perdita dei dati in seguito a problemi di funzionamento o a riparazioni dello strumento, o alla sostituzione della pila.

Si possono notare delle righe nella finitura del rivestimento di questo prodotto. Queste righe sono il risultato del processo di stampaggio usato per modellare la plastica del rivestimento. Non sono incrinature né spaccature della plastica, e non devono destare preoccupazione.

NOTA
-
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile per danni o perdite o richieste di risarcimento da parte di terzi dovuti all'uso di questo prodotto o di questo manuale.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

Appendice

Lista dei toni

① Nome del gruppo di toni
② Num.
③ Nome del ton
④ Cambiamento programma
⑤ MSB di selezione banco
⑥ Polifonia massima

●**Toni di pannello**

①	②	③	④	⑤	⑥
PIANO	000	STEREO PIANO	0	2	16
	001	GRAND PIANO	0	1	32
	002	MELLOW PIANO	0	3	16
	003	ROCK PIANO	1	2	16
	004	DANCE PIANO	1	1	16
	005	HONKY-TONK	3	2	16
	006	OCTAVE PIANO	3	8	16
	007	PIANO PAD	0	8	16
	008	HARPSICHORD	6	2	16
	009	COUPLED HARPSICHOR	6	8	16
E.PIANO/CHROMATIC	000	ELEC.PIANO 1	4	2	32
	001	ELEC.PIANO 2	4	1	16
	002	DYNO ELEC.PIANO	4	3	32
	003	FM ELEC.PIANO	5	2	16
	004	60'S E.PIANO	4	4	32
	005	CHORUSED EP	4	9	16
	006	E.PIANO PAD	5	8	16
	007	ELEC.GRAND PIANO	2	2	32
	008	MODERN E.G.PIANO	2	3	16
	009	CLAVI	7	2	32
	010	VIBRAPHONE	11	2	32
	011	MARIMBA	12	2	32
	012	CELESTA	8	2	32
	013	GLOCKENSPIEL	9	2	32
ORGAN	000	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	32
	001	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16
	002	PERC.ORGAN 1	17	2	16
	003	PERC.ORGAN 2	17	3	16
	004	ELEC.ORGAN 1	16	8	16
	005	ELEC.ORGAN 2	16	4	16
	006	JAZZ ORGAN	17	4	16
	007	ROCK ORGAN	18	2	16
	008	CHURCH ORGAN	19	2	32
	009	CHAPEL ORGAN	19	8	32
	010	ACCORDION	21	2	16
	011	OCTAVE ACCORDION	21	8	16
	012	BANDONEON	23	2	16
	013	HARMONICA	22	2	32
GUITAR	000	NYLON STR.GUITAR	24	2	32
	001	STEEL STR.GUITAR	25	2	32
	002	12 STR.GUITAR	25	8	16
	003	JAZZ GUITAR	26	2	32
	004	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16
	005	CLEAN GUITAR	27	2	32
	006	ELEC.GUITAR	27	1	16
	007	MUTE GUITAR	28	2	32
	008	OVERDRIVE GT	29	2	32
	009	DISTORTION GT	30	2	32
	010	FEEDBACK GT	31	8	16
BASS	000	ACOUSTIC BASS	32	2	32
	001	RIDE BASS	32	32	16
	002	FINGERED BASS	33	2	32
	003	PICKED BASS	34	2	32
	004	FRETLESS BASS	35	2	32
	005	SLAP BASS	37	2	32
	006	SAW.SYNTH-BASS	38	2	32
	007	SQR SYNTH-BASS	39	2	32
STRINGS/ENSEMBLE	000	STRINGS	48	2	32
	001	SLOW STRINGS	49	2	32
	002	CHAMBER	48	3	16
	003	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32
	004	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32
	005	CHOIR AAHS	52	2	32

①	②	③	④	⑤	⑥
STRINGS/ENSEMBLE	006	CHOIRS	52	8	32
	007	VOICE DOO	53	2	32
	008	SYNTH-VOICE	54	2	32
	009	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16
	010	VIOLIN	40	2	32
	011	CELLO	42	2	32
	012	PIZZICATO STRINGS	45	2	32
	013	HARP	46	2	32
BRASS	000	TRUMPET	56	2	32
	001	TROMBONE	57	2	32
	002	TUBA	58	2	32
	003	MUTE TRUMPET	59	2	32
	004	FRENCH HORN	60	2	16
	005	BRASS	61	2	32
	006	BRASS SECTION	61	3	16
	007	BRASS SFZ	61	8	16
	008	ANALOG SYNTH-BRASS	62	8	16
	009	SYNTH-BRASS 1	62	2	16
	010	SYNTH-BRASS 2	63	2	16
REED	000	ALTO SAX 1	65	1	16
	001	ALTO SAX 2	65	2	32
	002	BREATHY A.SAX	65	8	16
	003	TENOR SAX 1	66	1	16
	004	TENOR SAX 2	66	2	32
	005	BREATHY T.SAX	66	8	16
	006	T.SAXYS	66	9	16
	007	SOPRANO SAX	64	2	32
	008	BARITONE SAX	67	2	32
	009	OBOE	68	2	32
	010	CLARINET	71	2	32
PIPE	000	FLUTE 1	73	2	32
	001	FLUTE 2	73	1	16
	002	MELLOW FLUTE	73	8	16
	003	PICCOLO	72	2	32
	004	RECORDER	74	2	30
	005	PAN FLUTE	75	2	32
	006	WHISTLE	78	2	32
SYNTH-LEAD	000	SQUARE LEAD	80	2	16
	001	SAWTOOTH LEAD	81	2	16
	002	MELLOW SAW LEAD	81	8	16
	003	SINE LEAD	80	8	32
	004	CALLIOPE	82	2	16
	005	VOICE LEAD	85	2	16
	006	BASS+LEAD	87	2	16
SYNTH-PAD	000	FANTASY	88	2	16
	001	WARM PAD	89	2	16
	002	WARM VOX	89	8	16
	003	POLYSYNTH	90	2	16
	004	POLY SAW	90	8	16
	005	BOWED PAD	92	2	16
	006	HALO PAD	94	2	16
	007	ATMOSPHERE	99	2	16
	008	BRIGHTNESS	100	2	16
	009	ECHO PAD	102	2	16
	010	STAR THEME	103	2	16
	011	SPACE PAD	103	8	16
	012	NEW AGE	88	1	16
GM TONES	000	GM PIANO 1	0	0	32
	001	GM PIANO 2	1	0	32
	002	GM PIANO 3	2	0	32
	003	GM HONKY-TONK	3	0	16
	004	GM E.PIANO 1	4	0	32
	005	GM E.PIANO 2	5	0	16

① Nome del gruppo di toni
② Num.
③ Nome del ton
④ Cambiamento programma
⑤ MSB di selezione banco
⑥ Polifonia massima

●Toni GM/Suoni di batteria

①	②	③	④	⑤	⑥
GM TONES	006	GM HARPSICHORD	6	0	32
	007	GM CLAVI	7	0	32
	008	GM CELESTA	8	0	32
	009	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32
	010	GM MUSIC BOX	10	0	16
	011	GM VIBRAPHONE	11	0	32
	012	GM MARIMBA	12	0	32
	013	GM XYLOPHONE	13	0	32
	014	GM TUBULAR BELL	14	0	32
	015	GM DULCIMER	15	0	16
	016	GM ORGAN 1	16	0	16
	017	GM ORGAN 2	17	0	16
	018	GM ORGAN 3	18	0	16
	019	GM PIPE ORGAN	19	0	16
	020	GM REED ORGAN	20	0	32
	021	GM ACCORDION	21	0	16
	022	GM HARMONICA	22	0	32
	023	GM BANDONEON	23	0	16
	024	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32
	025	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32
	026	GM JAZZ GUITAR	26	0	32
	027	GM CLEAN GUITAR	27	0	32
	028	GM MUTE GUITAR	28	0	32
	029	GM OVERDRIVE GT	29	0	32
	030	GM DISTORTION GT	30	0	32
	031	GM GT HARMONICS	31	0	32
	032	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32
	033	GM FINGERED BASS	33	0	32
	034	GM PICKED BASS	34	0	32
	035	GM FRETLESS BASS	35	0	32
	036	GM SLAP BASS 1	36	0	32
	037	GM SLAP BASS 2	37	0	32
	038	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32
	039	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32
	040	GM VIOLIN	40	0	32
	041	GM VIOLA	41	0	32
	042	GM CELLO	42	0	32
	043	GM CONTRABASS	43	0	32
	044	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32
	045	GM PIZZICATO	45	0	32
	046	GM HARP	46	0	32
	047	GM TIMPANI	47	0	32
	048	GM STRINGS 1	48	0	32
	049	GM STRINGS 2	49	0	32
	050	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32
	051	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32
	052	GM CHOIR AAHS	52	0	32
	053	GM VOICE DOO	53	0	32
	054	GM SYNTH-VOICE	54	0	32
	055	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16
	056	GM TRUMPET	56	0	32
	057	GM TROMBONE	57	0	32
	058	GM TUBA	58	0	32
	059	GM MUTE TRUMPET	59	0	32
	060	GM FRENCH HORN	60	0	16
	061	GM BRASS	61	0	32
	062	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32
	063	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16
	064	GM SOPRANO SAX	64	0	32
	065	GM ALTO SAX	65	0	32
	066	GM TENOR SAX	66	0	32
	067	GM BARITONE SAX	67	0	32
	068	GM OBOE	68	0	32
	069	GM ENGLISH HORN	69	0	32
	070	GM BASSOON	70	0	32
	071	GM CLARINET	71	0	32

①	②	③	④	⑤	⑥
GM TONES	072	GM PICCOLO	72	0	32
	073	GM FLUTE	73	0	32
	074	GM RECORDER	74	0	32
	075	GM PAN FLUTE	75	0	32
	076	GM BOTTLE BLOW	76	0	16
	077	GM SHAKUHACHI	77	0	16
	078	GM WHISTLE	78	0	32
	079	GM OCARINA	79	0	32
	080	GM SQUARE LEAD	80	0	16
	081	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	16
	082	GM CALLIOPE	82	0	16
	083	GM CHIFF LEAD	83	0	16
	084	GM CHARANG	84	0	16
	085	GM VOICE LEAD	85	0	16
	086	GM FIFTH LEAD	86	0	16
	087	GM BASS+LEAD	87	0	16
	088	GM FANTASY	88	0	16
	089	GM WARM PAD	89	0	16
	090	GM POLYSYNTH	90	0	16
	091	GM SPACE CHOIR	91	0	16
	092	GM BOWED GLASS	92	0	16
	093	GM METAL PAD	93	0	16
	094	GM HALO PAD	94	0	16
	095	GM SWEEP PAD	95	0	16
	096	GM RAIN DROP	96	0	16
	097	GM SOUND TRACK	97	0	16
	098	GM CRYSTAL	98	0	16
	099	GM ATMOSPHERE	99	0	16
	100	GM BRIGHTNESS	100	0	16
	101	GM GOBLINS	101	0	16
	102	GM ECHOES	102	0	16
	103	GM SF	103	0	16
	104	GM SITAR	104	0	16
	105	GM BANJO	105	0	32
	106	GM SHAMISEN	106	0	32
	107	GM KOTO	107	0	32
	108	GM THUMB PIANO	108	0	32
	109	GM BAGPIPE	109	0	16
	110	GM FIDDLE	110	0	32
	111	GM SHANAI	111	0	32
	112	GM TINKLE BELL	112	0	32
	113	GM AGOGO	113	0	32
	114	GM STEEL DRUMS	114	0	16
	115	GM WOOD BLOCK	115	0	32
	116	GM TAIKO	116	0	32
	117	GM MELODIC TOM	117	0	32
	118	GM SYNTH-DRUM	118	0	32
	119	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32
	120	GM GT FRET NOISE	120	0	32
	121	GM BREATH NOISE	121	0	32
	122	GM SEASHORE	122	0	16
	123	GM BIRD	123	0	16
	124	GM TELEPHONE	124	0	32
	125	GM HELICOPTER	125	0	32
	126	GM APPLAUSE	126	0	16
	127	GM GUNSHOT	127	0	32
DRUM SETS	128	STANDARD SET 1	0	120	
	129	STANDARD SET 2	1	120	
	130	ROOM SET	8	120	
	131	POWER SET	16	120	
	132	ELECTRONIC SET	24	120	
	133	SYNTH SET 1	25	120	
	134	SYNTH SET 2	30	120	
	135	JAZZ SET	32	120	
	136	BRUSH SET	40	120	
	137	ORCHESTRA SET	48	120	

PX400R_i_Appendix.p65 2 04.8.12, 11:23 AM

Lista dei ritmi

① Nome del gruppo di ritmi
② Num.
③ Nome del ritmo

①	②	③
POPS	00	POP 1
	01	WORLD POP
	02	8 BEAT POP
	03	SOUL BALLAD 1
	04	POP SHUFFLE 1
	05	8 BEAT DANCE
	06	POP BALLAD 1
	07	POP BALLAD 2
	08	BALLAD
	09	FUSION SHUFFLE
	10	SOUL BALLAD 2
	11	16 BEAT 1
	12	16 BEAT 2
	13	8 BEAT 1
	14	8 BEAT 2
	15	8 BEAT 3
	16	DANCE POP 1
	17	POP FUSION
	18	POP 2
	19	POP WALTZ
DANCE/FUNK	00	DANCE
	01	DISCO 1
	02	DISCO 2
	03	EURO BEAT
	04	DANCE POP 2
	05	GROOVE SOUL
	06	TECHNO
	07	TRANCE
	08	HIP-HOP
	09	FUNK
ROCK	00	POP ROCK 1
	01	POP ROCK 2
	02	POP ROCK 3
	03	FOLKIE POP
	04	POP SHUFFLE 2
	05	ROCK BALLAD
	06	SOFT ROCK
	07	ROCK 1
	08	ROCK 2
	09	HEAVY METAL
	10	60'S SOUL
	11	60'S ROCK
	12	SLOW ROCK
	13	SHUFFLE ROCK
	14	50'S ROCK
	15	BLUES
	16	NEW ORLNS R&R
	17	TWIST
	18	R&B
	19	ROCK WALTZ

①	②	③
JAZZ	00	BIG BAND 1
	01	BIG BAND 2
	02	BIG BAND 3
	03	SWING
	04	SLOW SWING
	05	FOX TROT
	06	JAZZ COMBO 1
	07	JAZZ VOICES
	08	ACID JAZZ
	09	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	00	POLKA
	01	POP POLKA
	02	MARCH 1
	03	MARCH 2
	04	WALTZ 1
	05	SLOW WALTZ
	06	VIENNESE WALTZ
	07	FRENCH WALTZ
	08	SERENADE
	09	TANGO
LATIN	00	BOSSA NOVA 1
	01	BOSSA NOVA 2
	02	SAMBA 1
	03	SAMBA 2
	04	MAMBO
	05	RHUMBA
	06	CHA-CHA-CHA
	07	MERENGUE
	08	BOLERO
	09	SALSA
VARIOUS	00	REGGAE
	01	PUNTA
	02	CUMBIA
	03	PASODOBLE
	04	SKA
	05	BLUEGRASS
	06	DIXIE
	07	TEX-MEX
	08	COUNTRY 1
	09	COUNTRY 2
	10	FOLKLORE
	11	JIVE
	12	FAST GOSPEL
	13	SLOW GOSPEL
	14	SIRTAKI
	15	HAWAIIAN
	16	ADANI
	17	BALADI
	18	ENKA
	19	STR QUARTET

①	②	③
FOR PIANO	00	PIANO BALLAD 1
	01	PIANO BALLAD 2
	02	PIANO BALLAD 3
	03	EP BALLAD 1
	04	EP BALLAD 2
	05	BLUES BALLAD
	06	MELLOW JAZZ
	07	JAZZ COMBO 2
	08	RAGTIME
	09	BOOGIE-WOOGIE
	10	ARPEGGIO 1
	11	ARPEGGIO 2
	12	ARPEGGIO 3
	13	PIANO BALLAD 4
	14	6/8 MARCH
	15	MARCH 3
	16	2 BEAT
	17	WALTZ 2
	18	WALTZ 3
	19	WALTZ 4

NOTA

- I ritmi del gruppo FOR PIANO da 10 a 19 sono costituiti da accompagnamenti di accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Questi ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento. Con tali ritmi, accertarsi che CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sia selezionato prima di tentare di suonare gli accordi.

Lista dei brani

Lista del gruppo Piano

Num.	Nome del brano
00	Winter Games
01	Someday My Prince Will Come
02	Hills
03	Frosted Glass
04	Hot Feel
05	Let It Be
06	Over The Rainbow
07	The Entertainer
08	Maple Leaf Rag
09	Fantaisie-Impromptu Op.66
10	Nocturne Op.9-2
11	Etude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
12	Etude Op.25-9
13	Prelude Op.28-7
14	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
15	Fröhlicher Landmann
16	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
17	Träumerei [Kinderszenen]
18	Arabesque
19	La Chevaleresque
20	La Prière d’une Vierge
21	Csikos Post
22	Humoreske
23	La Fille aux Cheveux de Lin
24	Arabesque 1
25	Gymnopédies 1
26	Canon in D Major
27	Menuet [Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach]
28	Invention 1
29	Invention 13
30	Jesus Bleibet Meine Freude
31	Variations on “Ah, Vous Dirai-je, Maman” K.265
32	Sonata K.331 1st Mov. Theme
33	Sonata K.331 3rd Mov. “Turkish March”
34	Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]
35	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
36	Ode To Joy
37	Sonata Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
38	Sonata Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
39	Marcia alla turca
40	Für Elise
41	Moments Musicaux Op.94-3
42	Impromptu Op.142-3 “Thema”
43	Chopsticks
44	Neko Funjyatta
45	Danny Boy
46	Amazing Grace
47	Grandfather’s Clock
48	Long Long Ago
49	Home On The Range

Lista del gruppoBrani

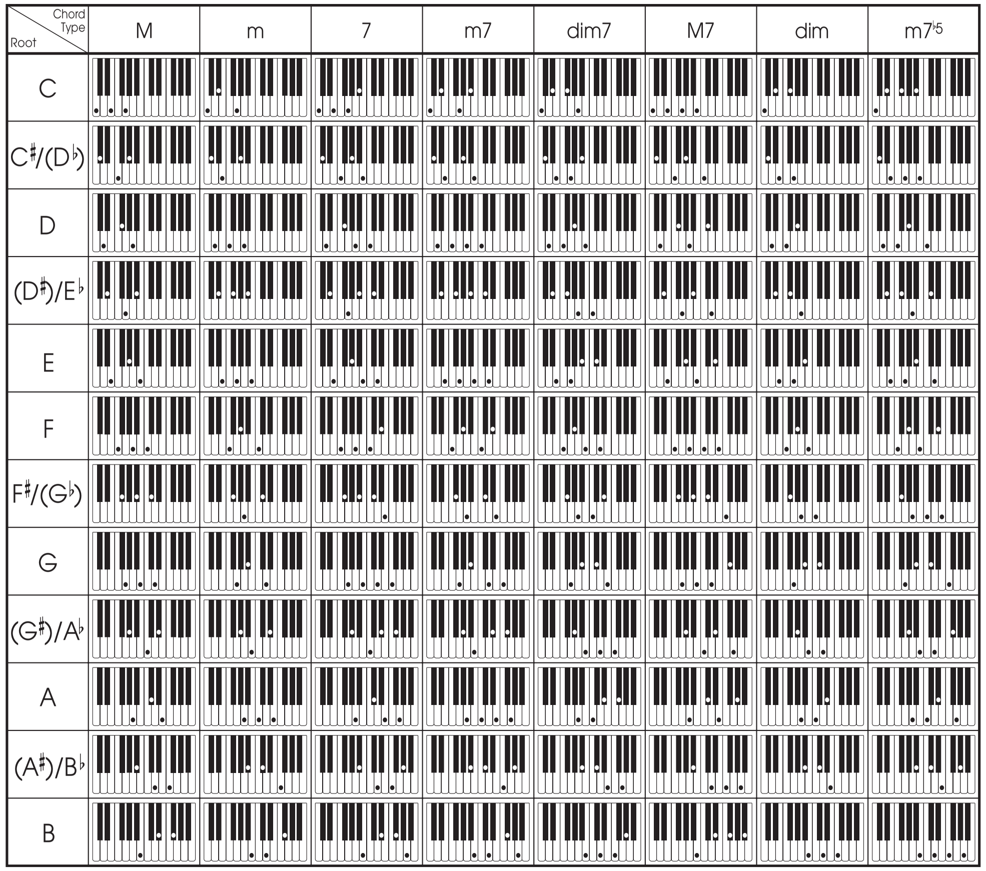
Num.	Nome del brano
00	Sara
01	Greensleeves
02	Little Brown Jug
03	We Wish You A Merry Christmas
04	Jingle Bells
05	Silent Night
06	Joy To The World
07	O Christmas Tree
08	When The Saints Go Marching In
09	Auld Lang Syne
10	Under The Spreading Chestnut Tree
11	Come Birds
12	Did You Ever See A Lassie?
13	Sippin’ Cider Through A Straw
14	Michael Row The Boat Ashore
15	I’ve Been Working On The Railroad
16	Aura Lee
17	If You’re Happy And You Know It, Clap Your Hands
18	My Darling Clementine
19	Annie Laurie
20	My Bonnie
21	Swanee River (Old Folks At Home)
22	Oh! Susanna
23	Camptown Races
24	Yankee Doodle
25	My Old Kentucky Home
26	Turkey In The Straw
27	Jamaica Farewell
28	Sakura Sakura
29	Waltzing Matilda
30 - 39	Brani caricati (brani dell’utente)

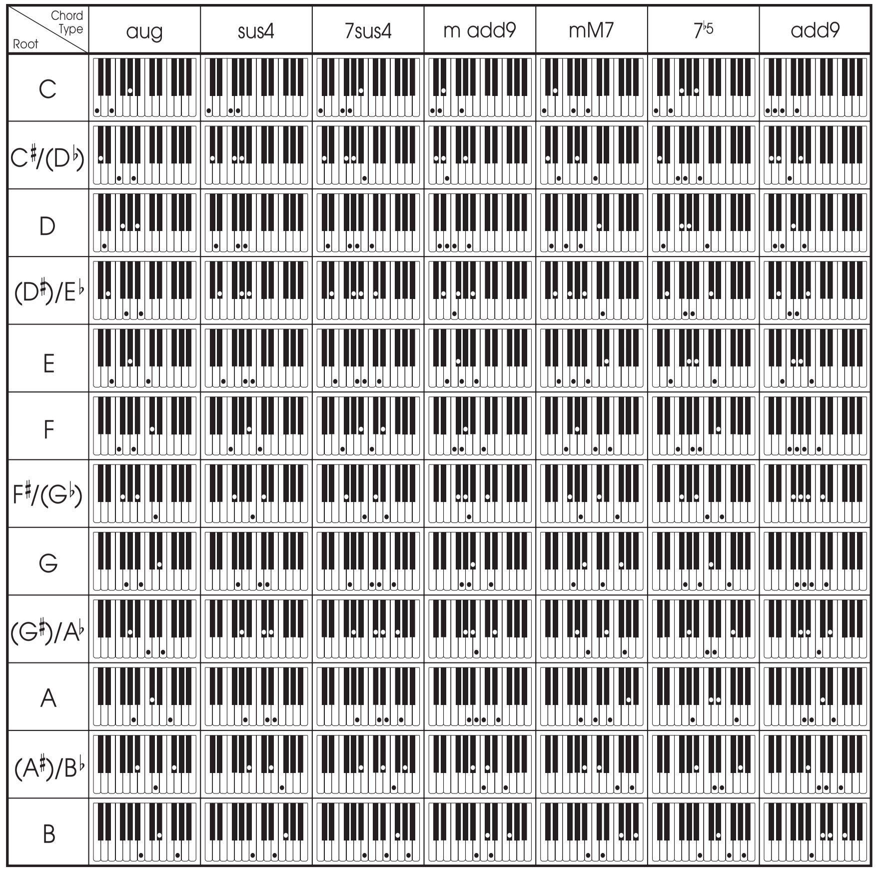
Lista di assegnazione suoni di batteria

Key/Note Number	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C♯2 37	Side Stick	←	←	←	←	Synth1 Rim Shot	←	←	←	←
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	Hand Clap 2	←	←	←	Hand Clap 2	←	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	←	←	←	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	←	←	←	←	Synth1 Closed HH 1	←	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	←	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	Synth1 Closed HH 2	←	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	←	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	←	←	←	←	Synth1 Open HH	←	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	←	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	←	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2	←	←	←	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	←	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	←	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	←	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F♯3 54	Tambourine	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←
C♯4 61	Low Bongo	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause	←	←	←	←	←	←	←	←	←

419A-I-045A

Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)





419A-I-046A

PX400R_i_Appendix.p65 6 04.8.12, 11:23 AM